

DANIËL

Het bijbelboek Daniël bevat een aantal bijzondere verhalen, dromen en visioenen. Het meest bekende verhaal is waarschijnlijk dat van Daniël in de leeuwenkuil. Volgens het verhaal kwam Daniël, samen met drie vrienden, in de 6e eeuw voor Christus als banneling aan het hof van koning Nebukadnezar en werd zijn belangrijkste raadgever. Het boek heeft zijn definitieve vorm gekregen in de tweede eeuw voor Christus. In die periode werd het joodse volk in en rond Jeruzalem zwaar onderdrukt en verloor het zelfs voor enige tijd de vrijheid om het eigen geloof te belijden. In de tempel van Jeruzalem werd Zeus aanbeden en het werd joden verboden zich aan de eigen religieuze wetten en gebruiken te houden. Dit alles vindt zijn weerslag in het boek Daniël, dat zich onder meer bezighoudt met de vraag naar de aanwezigheid van God in de geschiedenis en met de vraag hoe je trouw kunt blijven aan je eigen leven en geloof in een situatie waarin je onderdrukt wordt. Het is verrassend om te zien hoe de verhalen uit dit boek later verwerkt zijn in de beeldende kunst en in de muziek. We verdiepen ons in de betekenis van deze verhalen en zien hoe een aantal thema's uit dit boek verwerkt is in de beeldende kunst. Ook horen we muziek die geïnspireerd is op de Daniëlverhalen, van Josquin Deprez tot Louis Armstrong.

Datum: Donderdag 1 december 2011, 20.00 - 22.15 uur
Leiding: Ds. W. Brouwer

STILTEVIERINGEN

Al weer voor het vierde seizoen organiseert De Kleine Kerk een reeks stiltevieringen met een meditatief karakter. In deze vieringen wordt stilte afgewisseld met muziek, teksten en beelden, die uitnodigen tot reflectie en bezinning. In navolging van het jaarthema van de activiteiten van De Kleine Kerk zullen de stiltevieringen dit seizoen het thema "Onderweg" hebben. Net als in voorgaande jaren wordt iedere viering voorbereid door verschillende mensen van de voorbereidingsgroep. Aangezien zij de vrijheid hebben gekregen om op geheel eigen wijze vorm te geven aan het thema zullen alle vieringen zeer verschillend van karakter, vorm en inhoud zijn. Naast de 'traditionele' stiltevieringen zullen er aan het begin en aan het einde van het seizoen ook twee meditatieve films worden getoond: Koyaanisqatsi en Powaqatsi.

De bijeenkomsten duren ongeveer een uur en na afloop is er gelegenheid nog wat te drinken en na te praten.

Data stiltevieringen:

30 oktober, 27 november, 12 februari en 18 maart.

Data films: 9 oktober en 8 januari

Tijd: 16.30 - 17.30 uur (films tot ca 18.00 uur)

PROGRAMMA STICHTING KLEINOOT

Vrijdag 30 september, 20.00u: Ensemble Saxofobia
10 saxofoons, van klassiek tot pop

Vrijdag 28 oktober, 20.00u: Zilverschoon Collectief
Strijkkwartetten van Mozart en Haydn

Vrijdag 25 november, 20.00u: Ensemble S'il Vous Plait
Saxofoon, viool en piano

Vrijdag 27 januari 2012, 20.00u: Orion Ensemble
"Blue Notes", van Chopin tot The Beatles

DE KLEINE KERK

SEIZOENSPROGRAMMA
VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
TE DUIVENDRECHT

NAJAAR 2011

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar levendige gemeente, die haar inspiratie vindt in de Bijbel. Zij wil een gastvrije gemeente zijn waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Ook belangstellenden van buiten onze kerk zijn welkom in de diensten op zondagmorgen en bij de vele activiteiten die we jaarlijks organiseren. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het najaar van 2011. In het kort vindt u de avonden van Stichting Kleinoot vermeld (zie ook: www.stichtingkleinoot.nl).

Alle activiteiten vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

Informatie en aanmelding

Wilt u meer informatie of wilt u zich aanmelden voor één of meer avonden, neemt u dan contact op met:
ds. W. Brouwer, **tel. 695.51.37**.
Email: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

FILM: GRAPES OF WRATH

De film Grapes of Wrath 'Druiven der gramschap' is een sociaal drama uit 1940, naar het gelijknamige boek van John Steinbeck. Het speelt zich af tijdens de sombere depressiejaren. De hoofdpersoon Tom Joad is op weg naar huis, nadat hij voortijdig is vrijgelaten uit de gevangenis. Zijn thuis is de pachtboerderij van zijn ouders in Oklahoma. Deze staat wordt geplaagd door aanhoudende droogte en armoede. Bij aankomst treft Tom dan ook een lege en verlaten boerderij aan en verneemt van een boer dat zijn ouders en grootouders uit de boerderij zijn gezet. Hij treft ze uiteindelijk bij familie, waar ze voorbereidingen treffen om te vertrekken naar het 'beloofde land' Californië. Daar zou werk in overvloed zijn. We volgen de boeren op hun lange en barre tocht naar het westen.

Het is een sombere maar ook mooie en ontroerende film van topregisseur John Ford (won hiervoor de Oscar als Beste Regisseur). Deze film liet aan het publiek, gewend aan glitter en glamour, minder fraaie kanten van Amerika zien. Het sterke verhaal wordt gedragen door een indrukwekkende cast: Henry Fonda als Tom Joad, Jane Darwell in haar Oscarwinnende rol als Ma Joad en John Carradine als de voormalige dominee Casey, die door alle misère om hem heen het geloof heeft verloren. Het treffende zwart/wit camerawerk in combinatie met de prachtige muziek maken van deze film één van de meesterwerken uit de geschiedenis van Hollywood. Na afloop van de film is er een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 7 oktober 2011, 20.00 - 22.30 uur
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

MUZIEK UIT LOUISIANA

Van alle Amerikaanse straten is Louisiana de meest vruchtbare geweest voor het ontstaan en de ontwikkeling van Amerikaanse volksmuziek. Gelegen in de zuidoost hoek aan de golf van Mexico was het met zijn broeierige klimaat en zijn vele overstromingen geen oord waar men

graag naar toe ging. Daardoor werd het in de negentiende eeuw de wijkplaats voor blanke en zwarte ontheemden die ieder hun eigen muziekculturen meebrachten. Uit deze mengeling ontstonden zeer verschillende muzieksoorten. De meest bekende en meest verbreide vorm is de jazz en de na de tweede wereldoorlog daaruit voortgekomen R & B (rhythm and blues). Minder bekend is de ongeveer even oude blanke Cajun muziek en de zwarte variant daarvan: de Zydeco. Ieder op zich hebben deze muzieksoorten bijgedragen aan de ontwikkeling van de Rock'n Roll, en verschillende vormen van countrymuziek. Tijdens de avond hierover trekken wij in vogelvlucht langs de oorspronkelijke 'broedplaatsen' van deze muziekstijlen. Wij luisteren naar een aantal opmerkelijke registraties van de verschillende muziekvormen.

Datum: Donderdag 20 oktober 2011, 20.00 - 22.00 uur
Leiding: Dhr. L. Bouman

PAULUS OP DE AREOPAGUS

In het bijbelboek Handelingen vinden we het verhaal van Paulus in Athene. Hij gaat naar de Areopagus, de tempelberg van Athene en vindt in het 'altaar voor een onbekende god' een aanknopingspunt om van zijn geloof te getuigen. Dit verhaal kan staan voor het gesprek tussen de Joods-christelijke en Griekse (Hellenistische) religieuze en filosofische tradities. De confrontatie en verbinding van beide tradities heeft grote invloed gehad op de ontwikkeling van de Europese cultuur.

Datum: Donderdag 27 oktober 2011, 20.00 - 22.00 uur
Leiding: ds. J. de Heer

GLORIA

In een protestantse eredienst komen we vaak een Kyrie(gebed) of Gloria(lied) tegen, afgeleid van het Kyrie en het Gloria uit de Rooms-katholieke mis. Het gloria was oorspronkelijk een morgenhymne, en werd sinds de

zesde eeuw langzamerhand opgenomen als vast onderdeel van de mis. De volledige Latijnse tekst bevat niet alleen een lofprijzing, maar ook een bede om ontferming. We verdiepen ons in de oorsprong en de betekenis van het gloria. We zien dat het gloria in de reformatie in andere vorm zijn plaats behield in de liturgie van de protestantse kerken.

Veel componisten hebben sinds de middeleeuwen tot nu het gloria op muziek gezet, meestal als onderdeel van een volledige mis. We luisteren naar allerlei toonzettingen van (delen van) het gloria, van de vroege middeleeuwen tot nu.

Datum: Woensdag 9 november 2011, 20.00 - 22.00 uur
Leiding: Ds. W. Brouwer

FILM: DES HOMMES ET DES DIEUX

Deze bijzondere film uit 2010 is gebaseerd op een waargebeurd incident en speelt zich af in 1996 in een klooster, ergens in Algerije. Daar leven acht Franse monniken in volstrekte harmonie met de islamitische dorpsgenoten. Het gaat lang goed totdat terreur en geweld de regio steeds meer in hun greep krijgen. Als fundamentalistische groeperingen een aantal buitenlandse werknemers vermoorden, beginnen de monniken zich af te vragen of het wel veilig is om in hun klooster te blijven. Ondanks hun twijfels besluiten ze niet te zwichten voor de terreur en vertrekken ze niet, daarbij troost vindend in hun geloof.

Regisseur Xavier Beauvois heeft aandacht voor de schoonheid van het geloof, en laat daarbij ook zien hoe verschillende culturen en religies in perfecte harmonie met elkaar kunnen samenleven. In 2010 kreeg de film de hoofdprijs op het Filmfestival van Cannes.

Na afloop van de film is er een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 18 november 2011, 20.00 - 22.30 uur
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer