

## PARSIFAL

### Drieluik over de Heilige Graal (2)

De Middeleeuwse graallegende werd door Richard Wagner gebruikt als uitgangspunt voor zijn laatste opera: Parsifal. Het werk ging in 1882 in première in Bayreuth. Het verhaal is gebaseerd op de versroman Parzival van de Middeleeuwse schrijver Wolfram von Eschenbach. Wagner, die zelf het libretto schreef, verbond Parsifal filosofisch met het verhaal van Tristan en Isolde. Wagners Parsifal draait om de thema's van goed en kwaad en van schuld en vergeving, zonde en verlossing. In zijn menselijke benadering van deze thema's weet hij diep door te dringen tot het wezen van het christelijk geloof. Ook kunnen we het werk zien als een beschouwing over de teloorgang van de christelijke religie in de moderne tijd en haar mogelijke voortbestaan. Op deze avond beluisteren en zien we fragmenten uit Parsifal en verdiepen we ons in de betekenis van deze bijzondere opera.

Datum: Woensdag 14 maart 2012, 20.00 - 22.30 uur  
Leiding: Ds. W. Brouwer

## FILM: MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL

### Drieluik over de Heilige Graal (3)

In deze klassieke en absurde komedie uit 1975 gaan de leden van Monty Python in hun eerste echte speelfilm op zoek naar de Heilige Graal. Het verhaal gaat dat Arthur, Koning der Britten, van niemand minder dan God zelf de opdracht krijgt om de Heilige Graal te gaan zoeken. Samen met een aantal ridders gaat hij op pad. Het blijkt nog lang niet gemakkelijk om de Heilige Graal te vinden en onderweg moeten de ridders een aantal absurde hindernissen zien te nemen zoals de Black Knight, scheldende Fransen, een driekoppige ridder en natuurlijk de Knights-Who-Say-Ni! Na afloop van de film is er onder genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 23 maart 2012, 20.00 - ca 22.30 uur  
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

## DE OMZWERINGEN VAN ODYSSEUS

Koning Odysseus is de hoofdpersoon van de Odyssee van Homerus, geschreven in de 8e eeuw voor Christus. Na tien jaar te hebben meegedaan aan de Trojaanse oorlog reist hij terug naar zijn vaderland, het eiland Ithaka. Mede door de tegenwerking van Poseidon, de god van de zee, doet hij er jaren over om thuis te komen. Onderweg maakt hij veel mee en verliest al zijn manschappen. Eindelijk aangekomen op Ithaka stelt hij vast dat zijn vrouw Penelope trouw op hem heeft gewacht. Odysseus komt vermomd als bedelaar aan land. **Ne** enige tijd maakt hij zich bekend en vermoordt de aanbidders van zijn vrouw. De Odyssee wordt wel gezien als één van de verhalen die aan de oorsprong staan van de **Europese** cultuur. Op deze avond staan we stil bij verschillende interpretaties ervan. Daarbij kijken we ook naar de rol die het verhaal in het christendom heeft gespeeld. Eén en ander wordt afgewisseld met beelden en muziek die door de Odyssee geïnspireerd zijn.

Datum: Donderdag 12 april 2012, 20.00 - ca 22.30 uur  
Leiding: Ds. W. Brouwer

## FILM: O BROTHER, WHERE ART THOU

'O Muze! Laat mij met uw stem het verhaal vertellen van de man die alle strijdmethodes beheerst...' Met deze dichtelijke tekst opent de film van Joel en Ethan Coen, losjes gebaseerd op de 'Odyssee' van Homerus. Het verhaal gaat over drie gevangenen die in de depressiejaren rond 1930 weten te ontsnappen. De leider van het drietal, Everett, gaat samen met Pete en de wat domme Delmar, op zoek naar een geldbuit die volgens Everett verborgen ligt op een stuk land dat weldra onder water gezet gaat worden. Tijdens hun avontuurlijke tocht ontmoeten ze allerlei wonderlijke mensen in nog wonderlijker situaties. Na afloop van de film is er onder genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 20 april 2012, 20.00 - ca 22.30 uur  
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

## DE KLEINE KERK

### SEIZOENSPROGRAMMA VAN DE PROTESTANTSE GEMEENTE TE DUIVENDRECHT

### VOORJAAR 2012

#### Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar levendige gemeente, die haar inspiratie vindt in de Bijbel. Zij wil een gastvrije gemeente zijn waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Ook belangstellenden van buiten onze kerk zijn welkom in de diensten op zondagmorgen en bij de vele activiteiten die we jaarlijks organiseren. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het voorjaar van 2012. Voor de avonden van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de door hen uitgegeven flyer en naar: [www.stichtingkleinoot.nl](http://www.stichtingkleinoot.nl).

#### Alle activiteiten vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw**  
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht

#### Informatie en aanmelding

Wilt u meer informatie of wilt u zich aanmelden voor één of meer avonden, neemt u dan contact op met:  
ds. W. Brouwer, **tel. 695.51.37**.  
Email: [predikant@pknduivendrecht.nl](mailto:predikant@pknduivendrecht.nl)

[www.pknduivendrecht.nl](http://www.pknduivendrecht.nl)

## FILM: POWAQQATSI

'Powaqqatsi' uit 1988 is de tweede film die gezamenlijk werd gemaakt door regisseur Godfrey Reggio en componist Philip Glass. Na 'Koyaanisqatsi' uit 1982, gefilmd op het noordelijk halfrond, laat dit vervolg zien hoe de industriële revolutie het leven op het zuidelijk halfrond verandert. Evenals in Koyaanisqatsi is er geen gesproken tekst, en is de muziek nauw verbonden met de beelden.

Datum: Zondag 8 januari 2012, 16.30 - 18.00 uur  
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

## BOB DYLAN

Bob Dylan is geboren in 1941 in Duluth, Minnesota, USA. Zijn vader en diens ouders waren in 1905 gevlucht uit de Oekraïne vanwege de pogroms van de tsaar. Hij wordt wel gezien als één van de grootste liedjesschrijvers van Amerika. Dylans carrière begon in de jaren vijftig. Hij werd de stem van velen die in de jaren '60 naar vernieuwing van de Amerikaanse samenleving zochten. De beweging voor de burgerrechten kende geen beter volkslied dan zijn song 'Blowin' in the Wind' (1963). Miljoenen jongeren herkenden zich in het 'The Times They Are A-Changin''. Zijn teksten, die vaak voor meer uitleg vatbaar zijn, staan vol beeldspraak, losse gedachten en invallen, soms absurdistisch en komisch. Zijn leven en werk wordt gekenmerkt door een zekere rusteloosheid: altijd op weg en altijd op zoek. Op deze avond proberen wij hem op die weg te volgen aan de hand van beelden en muziek.

Datum: Donderdag 19 januari 2012, 20.00 - 22.15 uur  
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

## FILM: TROUBLED WATER

Deze film van Erik Poppe gaat over de jonge ex-gevangene Thomas, die in zijn jeugd naar de gevangenis moet, omdat hij met een vriend een kind, Isak, heeft meegenomen en vermoord. Na zijn vrijlating probeert Thomas zijn leven weer op te bouwen. Omdat hij in de gevangenis zijn talent voor orgelspelen heeft ontdekt,

solliciteert hij na zijn vrijlating naar een baan als organist in de kerk. Pastor in deze kerk is een Anna, die samen met haar zoontje Jens een nieuwe kans aan Thomas kan bieden. Agnes, de moeder van Isak, heeft het verlies van haar kind nooit kunnen verwerken, mede omdat de waarheid omtrent zijn dood nooit aan het licht is gekomen. Met twee geadopteerde kinderen en haar man Jon aan haar zijde, gaat ze in het tweede deel van de film op zoek naar die waarheid. Anders dan gebruikelijk, verdeelt Poppe zijn aandacht min of meer gelijk tussen dader en slachtoffer.

Na afloop van de film is er onder genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 3 februari 2012, 20.00 - ca 22.30 uur  
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

## VAN CALVIJN TOT KUITERT

### Denken over secularisatie (1)

Het begrip secularisatie wordt gebruikt om de afnemende rol en betekenis van de kerk en het christelijk geloof in de wereld aan te duiden. Meestal wordt de oorzaak hiervan gezocht in krachten van buiten het christendom: de ontwikkeling van de wetenschap en de toegenomen welvaart. Volgens de Canadese filosoof Charles Taylor is deze benadering niet toereikend. Hij is van mening dat het seculiere denken met name door kerk en theologie zelf is ontwikkeld en dat de reformatie hierin een groot aandeel had. Zo bracht het bestuderen van de Bijbel de wetenschap in de kerk, die vervolgens vraagtekens stelde bij het waarheidsgehalte van het christelijk geloof. Toch betwijfelt Taylor dat hiermee een einde is gekomen aan de christelijke religie. De rol van de kerk als instituut is inderdaad sterk afgenomen, maar dat wil nog niet zeggen dat het christelijk geloof uit de cultuur verdwenen is.

We proberen een overzicht te krijgen van de ideeën van Charles Taylor, en gaan we met elkaar in gesprek over het even moeilijke als actuele begrip 'secularisatie'.

Datum: Woensdag 8 februari 2012, 20.00 - 22.00 uur  
Leiding: Ds. W. Brouwer

## DE TOEKOMST VAN DE RELIGIE

### Denken over secularisatie (2)

Voor welke keuzes en uitdagingen staan kerk en cultuur in deze tijd? De globalisering zorgt voor meer contacten met andere religies en uitwisseling met andersgelovigen. Zijn deze ontmoetingen bedreigend of verrijkend voor de christelijke religie? De kerk als samenbindend instituut lijkt aan kracht te verliezen. Wat kan de religie betekenen voor het opbouwen van gemeenschappen en het versterken van onderlinge solidariteit als fundament voor een goede samenleving? Veel mensen uiten hun religieuze gevoelens buiten de kerken om. Wat is de winst en het verlies van de individualisering van de religieuze beleving? Deze en andere kwesties zullen aan de orde komen op deze avond.

Datum: Woensdag 22 februari 2012, 20.00 - 22.00 uur  
Leiding: Ds. W. Brouwer en dhr. P.Cleavinga

## DE HEILIGE GRAAL – HET VERHAAL

### Drieluik over de Heilige Graal (1)

De heilige graal zou de beker zijn die gebruikt werd bij het Laatste Avondmaal van Jezus met zijn leerlingen en waarin zijn bloed werd opgevangen bij de kruisiging. De graal zou door Jozef van Arimathea naar Frankrijk of Engeland zijn gebracht. De eerste vermelding van de graal vinden we in de ridderroman 'Perceval ou le conte du Graal' van Chrétien de Troyes (12e eeuw). Daarna volgen er meer vertellingen, waaronder 'Parzival' van Wolfram von Eschenbach'. In de middeleeuwse verhalen over de zoektocht naar de graal gaat het om genezing en verlossing en om de verbinding van het menselijke en het goddelijke. Ook later blijft het thema van de graal schrijvers inspireren tot verhalen. Zo zien we de graal terug in de film 'Indiana Jones and The Last Crusade', in 'Monthly Python and the Holy Grail' en in 'De Da Vinci Code'. Op deze avond staan we stil bij geschiedenis van deze eeuwenoude verhalentraditie en haar betekenis.

Datum: Donderdag 1 maart 2012, 20.00 - 22.00 uur  
Leiding: Ds. W. Brouwer