

## FILM: IL VANGELO SECONDO MATTEO

Van de vele films die er over Jezus zijn gemaakt, wordt // *Vangelo secondo Matteo* (Het Evangelie volgens Matteüs) van Pier Paolo Pasolini nog altijd als een van de meest bijzondere beschouwd. Pasolini maakte de film in 1964. Hij beperkte zich niet tot het lijden van Jezus, maar bracht zijn leven in beeld vanaf zijn geboorte tot na zijn opstanding. Voor het scenario gebruikte hij alleen teksten uit het Matteüs-evangelie.

De acteurs waren amateurs; zijn moeder speelde de rol van (de oudere) moeder Maria. Jezus werd gespeeld door de Spaans-Catalaanse economiestudent Enrique Irazoqui. De film is in zwart-wit en uiterst sober. Pasolini beschouwde zichzelf niet als een gelovige, maar vanuit zijn communistische maatschappijvisie sprak het sociaal bewogen karakter van het evangelie hem sterk aan.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 22 maart 2013, 20.00 - ca 22.30 uur  
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

## DE GESCHIEDENIS VAN EEN PAASLIED: CHRIST LAG IN TODESBANDEN

Het paaslied *Christ lag in Todesbanden* (Christus die in de dood gebonden lag) is een van de oudste protestantse kerkliederen. Het verscheen in 1524 voor het eerst in druk. De Duitse tekst is van Martin Luther. We vinden dit lied als gezang 203 in het Liedboek voor de Kerken, in een vertaling van Ad den Besten.

J.S. Bach schreef een cantate op deze tekst en maakte er enkele koraalvoorspelen bij voor orgel. In zijn cantate verbindt Bach op een bijzondere manier de gevoelens van pijn en verdriet van het lijden en de dood met de vreugde van Pasen.

De tekst is een bewerking van een oude Latijnse hymne: *Victimae paschali laudes*. Luther combineerde dit met een van de weinige liederen die al ver voor de reformatie door de gemeente werden gezongen: het *Christi ist erstanden*

uit de twaalfde eeuw. Luther breidde de tekst uit met veel bijbelse verwijzingen.

We staan stil bij de geschiedenis en de inhoud van dit lied. Ook besteden we aandacht aan de invloed van Luther op de muziek van Bach. We luisteren naar een opname van Bachs cantate en horen enkele van de koraalvoorspelen voor orgel die bij dit lied gemaakt zijn.

Datum: Donderdag 4 april 2013, 20.00 – 22.00 uur  
Leiding: Ds. W. Brouwer

## FILM: LOLA RENNT

Lola krijgt een telefoontje van haar vriendje Manni: hij is per ongeluk 100.000 DM kwijtgeraakt toen hij de zak waar dit inzat in de trein liet liggen. Hij zal waarschijnlijk vermoord worden door de gangsters aan wie hij het geld moest geven. Om snel aan vervangend geld te komen wil hij een winkel overvallen, tenzij Lola binnen 20 minuten op een andere manier het geld kan bemachtigen. Lola besluit naar haar vader te gaan, die bij een bank werkt. Vanaf hier toont de film drie scenario's, die elk de gevolgen van Lola's verschillende keuzes tonen.

*Lola rennt* is een Duitse thriller uit 1998 onder regie van Tom Tykwer en met hoofdrollen door Franka Potente en Moritz Bleibtreu. De regisseur probeert met de film te tonen dat de keuzes die een mens maakt, en de manier waarop iemand in het leven staat, zijn weerslag heeft op wat men uiteindelijk kan bereiken in het leven.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 19 april 2013, 20.00 - ca 22.30 uur  
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

DE KLEINE KERK

SEIZOENSPROGRAMMA  
VAN DE  
PROTESTANTSE GEMEENTE  
TE DUIVENDRECHT

VOORJAAR 2013

## Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar levendige gemeente, die haar inspiratie vindt in de Bijbel. Zij wil een gastvrije gemeente zijn waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Ook belangstellenden van buiten onze kerk zijn welkom in de diensten op zondagmorgen en bij de vele activiteiten die we jaarlijks organiseren. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het voorjaar van 2013. Voor de avonden van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de door deze stichting uitgegeven flyer en naar: [www.stichtingkleinoot.nl](http://www.stichtingkleinoot.nl).

**Alle activiteiten vinden plaats in:**

**De Kleine Kerk en De Aanbouw  
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

## Informatie en aanmelding

Wilt u meer informatie of wilt u zich aanmelden voor één of meer avonden, neemt u dan contact op met:  
ds. W. Brouwer, tel. 695.51.37.  
Email: [predikant@pknduivendrecht.nl](mailto:predikant@pknduivendrecht.nl)

[www.pknduivendrecht.nl](http://www.pknduivendrecht.nl)

## LEONARD COHEN

Een avond over Leonard Cohen, de Canadese dichter, schrijver en zanger. In augustus 2012 trad hij op in het Olympisch Stadion te Amsterdam. Hij werd geboren in 1934 in Montréal. Hij studeerde letteren, schreef twee romans en veel poëzie. In 1967 vestigde hij zich in de Verenigde Staten. Daar begon zijn bekendheid als singer-songwriter. Zijn eerste album verscheen in 1968, zijn meest recente in 2012. Tot zijn bekendste songs behoren *Suzanne*, *So Long*, *Marianne* en *Hallelujah*. We besteden onder meer aandacht aan de verschillende periodes in zijn leven, de betekenis van zijn joodse achtergrond, en zijn belangstelling voor het boeddhisme. We beluisteren en bespreken bekende en minder bekende songs.

Datum: Woensdag 9 januari 2013, 20.00 – 22.15 uur  
Leiding: Ds. W. Brouwer

## JANNETJE KOELEWIJN: DE HEMEL BESTAAT NIET

Liefdevol en meedogenloos. Zoals ze voor *NRC Handelsblad* zakenmannen ondervroeg, zo ondervroeg Jannetje Koelewijn jarenlang haar eigen vader. Waarom sloeg hij zijn zoons? Waarom mochten zijn dochters niet met open mond lachen? Waarom liep zijn vrouw bij hem weg? Waarom wilde hij zo graag in God geloven, maar kon hij het niet?

Wim Koelewijn (1929), zoon van een gereformeerde politiemans en kleinzoon van een Spakenburgse visser, streefde naar het hoogste. Al zijn kinderen liet hij studeren en zelf werd hij na zijn pensionering nog meester in de rechten. Aan het eind van zijn leven ziet hij wat hij verloren heeft. Hij neemt zijn vrouw, die is vergeten dat ze zijn gescheiden, nog één keer mee naar Parijs. En hij vraagt de dominee om voor hem te bidden. *De hemel bestaat niet* is het nietsontziende verhaal van een gedoemd man en zijn grote liefde. Een ontroerend boek over huwelijksrouw en heimwee, over verdriet en vooruitgang, waarin veel mensen zichzelf of hun ouders zullen herkennen.

Op deze avond is Jannetje Koelewijn te gast in De Kleine Kerk om over haar boek te vertellen.

Datum: Woensdag 6 februari 2013, 20.00 – 22.00 uur  
Gastspreker: Jannetje Koelewijn

## FILM: PERSUIT OF HAPPYNESS

Deze Amerikaanse speelfilm uit 2006 van Gabriele Muccino is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Chris Gardner (Will Smith), een vader die ondanks veel tegenslag het geluk probeert te vinden en een goed bestaan voor zijn zoontje Christopher probeert te regelen. Het verhaal speelt zich af in 1981, in San Francisco. Mede door het fantastische acteertalent van vader en zoon (Christopher is ook in het echt de zoon van Will Smith) blijft deze ontroerende film boeien van begin tot eind.

Na afloop van de film is er onder genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 8 februari 2013, 20.00 - ca 22.30 uur  
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

## CREDO

Het credo ('ik geloof') is één van de vaste onderdelen van de Rooms-katholieke mis. Het is een geloofsbelijdenis uit de vierde eeuw. De tekst is verwant aan die van de Apostolische belijdenis. Beide teksten worden in vertaling ook in protestantse kerken gebruikt. De tekst biedt een samenvatting van het christelijk geloof. De oorspronkelijke bedoeling ervan was om de eenheid van de kerk te bevorderen en 'ketterse' opvattingen uit te sluiten. De tekst van het Credo is al eeuwenlang een bron van inspiratie geweest voor vele componisten. We staan stil bij de ontstaansgeschiedenis van de tekst van het Credo en horen verschillende muzikale interpretaties van (delen van) het Credo.

Datum: Woensdag 13 februari 2013, 20.00 – 22.00 uur  
Leiding: ds. W. Brouwer

## JOB: STRIJD TEGEN DE CHAOSMACHTEN

Wij zien secularisatie als een modern verschijnsel: leven en samenleving worden niet beheerst door goddelijke machten, de mens is zelf verantwoordelijk. Toch is deze overtuiging al terug te vinden in de zo geheten wijsheidsliteratuur van het Oude Testament (Spreuken, Prediker). Een 'geval apart' is het boek Job met zijn discussies over het onverdiende kwaad dat een mens kan treffen. Echt nieuw daarin is het godsbeeld in het laatste deel van dit boek: de dierenparade in Job 38-41. Al even bijzonder is Jobs reactie daarop in Job 42: 1-6. Aan de hand van Oudoosterse afbeeldingen zien we iets van wat Job 'ziet': een ander godsbeeld, dat een ander wereldbeeld oproept en dat ook ons in een gesecculariseerde wereld verder kan helpen.

Datum: Donderdag 7 maart 2013, 20.00 – 22.00 uur  
Leiding: Ds. N.A. Schuman

## TWEDE POEZIEFESTIVAL: VISIOENEN EN VERGEZICHTEN

Na de vele positieve reacties op het eerste poëziefestival organiseren we in 2013 een tweede festival. We hopen opnieuw een mooi, spannend en afwisselend programma te bieden. Vanaf half acht kunt u terecht voor een kop koffie of thee. Om acht uur begint een optreden van het Duo Hoed en de Rand (Peter van der Steen, zang, gitaar en Jelle van der Meulen, zang, accordeon) die gedichten ten gehore zullen brengen van o.a. Slauerhoff, Campert, Lucebert en Marsman. De poëziegroep van De Kleine Kerk zal gedichten lezen, afgewisseld met beelden en muziek. Er zal ruim de tijd zijn om de stand van Stichting Plint met allerlei poëziegadgets te bezoeken en ook zal een boekhandel aanwezig zijn met een ruime sortering poëziebundels. Rond half elf wordt de avond afgesloten met een glaasje en een hapje.

Datum: Woensdag 13 maart 2013, 19.30 – 23.00 uur  
Entree: € 8, kaarten verkrijgbaar aan de zaal  
Organisatie: Stichting Kleinoot, m.m.v. De Kleine Kerk