

BLUEGRASS

Volksmuziek uit Kentucky

Het zuidoostelijke deel van Kentucky (USA) wordt gevormd door de noordelijke uitloper van de Appalachen, het kleine oostelijke broertje van de grote Rocky Mountains. In de 19^e eeuw streken hier emigranten uit Europa neer, vooral veel Ieren en Schotten die niet blij waren met de toen in hun land nog regerende Engelsen. Zij namen de muziek van thuis mee en ontwikkelden een eigen stijl door vermenging met meerstemmige kerkzang, jazz en blues. Omdat veel van hun telgen als kolonisten naar de Far West trokken ging de muziek mee en werd wat wij nu kennen als "Country & Western ("cowboy-muziek")".

In Kentucky ging de ontwikkeling een andere kant op: de teksten werden serieuzer met een oriëntatie op gospel, en de muziek werd virtuozer, systematischer en melodieuzer. De grondlegger van deze muziekvorm was Bill Monroe (1911-1996) met zijn band The Bluegrass Mountain Boys, die meer dan 50 jaar heeft bestaan. De naam Bluegrass was een reeds langer bestaande bijnaam van de staat Kentucky die pas later als genre aanduiding aan deze muziek is toegevoegd. In de presentatie volgen wij de ontwikkeling van Bluegrass aan de hand van vele geluidsfragmenten. En passant kijken we naar het mooie landschap waar de muziek is ontstaan.

Datum: Woensdag 20 november, 20.00 – 22.00 uur
Leiding: dhr. L. Bouman

DEAD MAN

Dead Man is een Amerikaanse western uit 1995 geregisseerd door Jim Jarmusch met Johnny Depp in de hoofdrol. De film, geheel in zwart-wit, toont hoe William Blake de indiaan Nobody tegenkomt. Deze indiaan denkt dat Blake de gelijknamige overleden dichter is en helpt hem op een spirituele reis waarin hij allemaal opmerkelijke situaties tegenkomt. De Indiaan kent de naam van de Britse dichter William Blake omdat hij in vroeger tijden als 'wilde' in Engeland tentoongesteld werd, zodoende was hij in aanraking gekomen met Engelse poëzie. De film is

deels een parodie op allerlei clichématige westerns, deels een verdieping van dit genre. Vreemde personages en surrealistische beelden hebben ertoe bijgedragen dat de film een cultstatus heeft verkregen. Over één aspect van deze film bestaat algemene instemming: de wereld van de Indianen wordt bijzonder integer en realistisch getekend. De verhaallijn wordt muzikaal begeleid door prachtig gitaarspel van Neil Young.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 13 december, 20.00 uur
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

VESPERS

Van oktober tot en met april zal er in De Kleine Kerk op elke tweede donderdag van de maand een vesper worden gehouden. Stilte en bezinning staan centraal in het halve uur dat deze vespers zullen duren. Met momenten van stilte, enkele teksten, beelden en muziek zal op originele wijze vorm gegeven worden aan deze oude liturgische traditie, afkomstig uit de kloosters.

Data: Donderdag 10 oktober, 14 november, 12 december,
9 januari, 13 februari, 13 maart en 10 april.

Tijd: 19.30 – 20.00 uur

Eind december verschijnt de voorjaarsflyer. Het hele seizoenprogramma kunt u nu al bekijken op onze website: www.pknduivendrecht.nl

De eerste avond in 2014 is op donderdag 16 januari, met als onderwerp: 'David Bowie, zijn leven en zijn muziek'.

DE KLEINE KERK

SEIZOENPROGRAMMA VAN DE PROTESTANTSE GEMEENTE TE DUIVENDRECHT

NAJAAR 2013

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar levendige gemeente, die haar inspiratie vindt in de Bijbel. Zij wil een gastvrije gemeente zijn waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Ook belangstellenden van buiten onze kerk zijn welkom in de diensten op zondagmorgen en bij de vele activiteiten die we jaarlijks organiseren. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het najaar van 2013. Voor de avonden van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de door deze stichting uitgegeven flyer en naar: www.stichtingkleinoot.nl.

Alle activiteiten vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

Informatie en aanmelding

Wilt u meer informatie of wilt u zich aanmelden voor één of meer avonden, neemt u dan contact op met: ds. W. Brouwer, tel. 695.51.37.
Email: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

SANCTUS EN BENEDICTUS

Het Sanctus (= heilig) vormt samen met het Benedictus (= gezegend) een van de vaste onderdelen van het eucharistisch gebed in de mis van de Rooms-katholieke kerk. De korte teksten zijn gebaseerd op Jesaja 6 en Psalm 118. In de protestantse traditie kregen ze, al dan niet bewerkt, een plaats in de liturgie van het Heilig Avondmaal. We staan stil bij de oorsprong van deze teksten en hun functie in de liturgie en luisteren naar muziek die sinds de vroege middeleeuwen bij deze teksten gemaakt is, van onder meer Bach en Pärt.

Datum: Donderdag 3 oktober, 20.00 – 22.00 uur
Leiding: ds. W. Brouwer

FILM: LIFE OF PI

Life of Pi is de verfilming (2012) van het gelijknamige boek uit 2003 van de Canadese schrijver Yann Martel. De film werd geregisseerd door Ang Lee. Naast echte dieren is er gebruikgemaakt van digitale animatie.

Een Indiase jongen, Piscine Molitor Patel (Pi), is lid van een gezin dat een dierentuin runt en eigenaar is van de dieren. Het gezin emigreert per boot naar Canada en neemt de dieren mee om in Amerika te verkopen. Onderweg vergaat het schip. Pi's ouders en broer komen om. Pi belandt in een reddingssloep samen met een zebra, een orang-oetan, een hyena en een tijger. Er volgt een lange zwerftocht over de oceaan. Het wonderlijke verhaal van zijn tocht vertelt Pi later aan een schrijver. Maar is dit het ware verhaal? Op bijzondere wijze worden we aan het denken gezet over de verhouding tussen mythe en werkelijkheid.

De film won in 2013 vier Oscars. Een van de Oscars ging naar de Nederlander Erik Jan de Boer voor Beste Visuele Effecten.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 11 oktober, 20.00 uur
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

DODE ZEEROLLEN

In dit najaar presenteert De Kleine Kerk een serie van drie avonden naar aanleiding van de tentoonstelling over de Dode Zeerollen die tot en met 5 januari 2014 in het Drents Museum te Assen wordt gehouden. De eerste inleidende avond gaat over lezen en schrijven in de oudheid. De tweede avond gaat over de Dode Zeerollen en over de vaststelling van de canon van de bijbel. Op de derde avond gaan we in op de symbolische betekenissen die het boek door de eeuwen heen heeft gehad. In het voorjaar volgt een vierde avond over het Evangelie van Maria Magdalena, dat niet tot de dode Zeerollen behoort, maar tot die van Nag-Hammadi. Hoewel het een serie is, kunt u de verschillende avonden ook afzonderlijk bezoeken.

LEZEN EN SCHRIJVEN IN DE OUDHEID

Op deze avond dwalen we door de wereld van kleitabletten, papyrus en perkamentrollen. Wie schreven er in de oudheid en wie lazen er? Waarop werd geschreven en waarmee? Hoe werd er gelezen? Wat waren de functies en de betekenissen van het geschreven woord voor de samenleving? Bijzondere aandacht geven we aan bibliotheken in de oudheid: hoe zagen die eruit en door wie werden ze gebruikt? Na een algemene verkenning van deze vragen, spitsen we het thema toe op het ontstaan van de Bijbel en van de Dode Zeerollen, die deel uitmaakten van de bibliotheek van Qumran.

Datum: Woensdag 16 oktober, 20.00 – 22.00 uur
Leiding: ds. W. Brouwer

DE DODE ZEEROLLEN

Wat zijn de Dode Zeerollen? Hoe zijn zij gevonden, wat is hun inhoud en wat heeft de bestudering ervan opgeleverd? Wat betekenen deze teksten voor ons begrip van de Bijbel en haar ontstaan? Wat kunnen we eruit opmaken over het religieuze leven in de tijd van Jezus? Deze en andere vragen zullen aan de orde komen op deze avond rondom de vondst van de Dode Zeerollen. Daarbij zullen we ook aandacht besteden aan de canonisering van de bijbel: de totstandkoming van de

Bijbel zoals we deze nu kennen. Wanneer, door wie en hoe is vastgesteld welke boeken in de Bijbel een plek zouden krijgen en welke niet?

Datum: Woensdag 30 oktober, 20.00 – 22.00 uur
Leiding: ds. W. Brouwer

FILM: DAS LEBEN DER ANDEREN

Deze Duitse film uit 2006 van regisseur Florian Henckel von Donnersmarck gaat over de gezagsgetrouwe Stasi-agent Wiesler die in 1984 de opdracht krijgt om een succesvolle toneelschrijver en zijn levensgezel te schaduwen. Wiesler wordt geconfronteerd met de voor hem vreemde wereld van liefde, literatuur en het vrije denken, waardoor hij zich de nutteloosheid van zijn bestaan realiseert. Hoe meer hij in aanraking komt met deze nieuwe wereld, hoe groter het besef groeit dat de Stasi ook zijn eigen leven ernstig beperkt.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 8 november, 20.00 uur
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

.....ALS EEN PRACHTIG BOEK....

In de Nederlandse Geloofsbelijdenis uit 1561 die door de Protestantse Kerk in Nederland nog altijd onderschreven wordt, staat dat we God niet alleen kunnen kennen uit de bijbel, maar ook uit de geschapen wereld om ons heen, die is "als een prachtig boek". Het 'boek van de natuur (of schepping)' is een beeld dat vaak gebruikt is in de geschiedenis van jodendom en christendom. We gaan op zoek naar de oorsprong en betekenis van dit beeld. We lezen en bespreken korte teksten van Augustinus, Hildegard von Bingen, Bonaventura, Galilei, Calvijn en vele anderen... Daarbij staan we ook stil bij de vraag of en hoe God kenbaar is uit de natuur.

Datum: Woensdag 13 november, 20.00 – 22.00 uur
Leiding: ds. W. Brouwer