

ERBARMEN DICH

In deze film van Ramón Gieling wordt een daklozenkoor uitgenodigd om repetities van de Matthäus-Passion bij te wonen. In een leegstaande kerk zijn zij het publiek en vormen ze met het koor en het orkest een eenheid. Iedere aanwezige heeft een eigen reden te luisteren naar Bachs muziek. Dirigent Pieter Jan Leusink vertelt zijn pijnlijke levensgeschiedenis waarin het muziekstuk een grote rol heeft gespeeld. Verder horen we operaregisseur Peter Sellars, koordirigent Simon Halsey, schrijfster Anna Enquist, choreograaf en danser Emio Greco en leden van het daklozenkoor 'De Straatklinders' over hun relatie met de Matthäus-Passion. We zoeken hen op in hun huis, op hun werk of op andere plekken en we ontmoeten hen ook allemaal in de vervallen kerk.

Datum: Vrijdag 25 maart 2016

Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

GEWELD IN DE BIJBEL

Van Kaïn en Abel tot de visioenen van Johannes in het boek Openbaring: de Bijbel staat vol met verhalen over geweld. Hoewel vooral het Oude Testament een gewelddadige reputatie heeft, ontbreekt in het Nieuwe Testament het geweld evenmin. Jezus staat vooral bekend om zijn vredelievende uitspraken, maar er zijn ook minder vriendelijke uitspraken van hem overgeleverd. En in het laatste Bijbelboek lijkt het 'oudtestamentische' geweld weer helemaal terug te zijn. We verdiepen ons in de verschillende vormen van geweld die we in de Bijbel tegenkomen. Daarbij komen vragen aan de orde als: Welke rol spelen God en mensen bij alle conflicten en slachtpartijen? Beschrijft de Bijbel alleen geweld, of roept het er ook toe op? Ook vergelijken we het Oude met het Nieuwe Testament en staan we stil bij onze eigen manier van kijken naar de Bijbelse verhalen.

Datum: Donderdag 14 april 2016

Leiding: Ds. W. Brouwer

RELIGIE EN GEWELD

Religies worden door velen gezien als oorzaak van geweld in de wereld. Het doen verdwijnen van religies zou de vrede op aarde dichterbij brengen. Maar volgens Karen Armstrong hebben de echte redenen voor geweld en oorlog niet zoveel met religie te maken. Wel wordt religie soms gebruikt als dekmantel voor geweld, om de ware redenen ervan te verhullen. Volgens Armstrong kunnen we ook niet zeggen dat de ene religie gewelddadiger is dan de andere. In haar boek *In Naam van God, religie en geweld*, laat zij in een reis van de prehistorie tot het heden zien dat er juist vanuit religies altijd weer gepleit is voor vrede en dat de werkelijke oorzaken van oorlogen elders moeten worden gezocht. Aan de hand van fragmenten uit het boek bespreken we haar ideeën en gaan we hierover met elkaar in gesprek.

Datum: Donderdag 21 april 2016

Leiding: Ds. W. Brouwer

WARUM IST DAS LICHT GEGEBEN?

De geestelijke muziek van Brahms (1833 – 1897) wordt veel minder uitgevoerd dan zijn symfonieën en concerten. Alleen zijn *Ein deutsches Requiem* is ook bij een groot publiek bekend. Op deze avond beluisteren en bespreken we enkele fragmenten van dit requiem, maar ook andere composities, waaronder het motet *Warum ist das Licht gegeben den Mühseligem?*, delen uit de *Vier ernste Gesänge*, een intermezzo voor piano en koraalvoorspelen voor orgel. In deze muziek kunnen we een bijzondere spiritualiteit vinden van een kunstenaar die ooit de 'componist van de compassie' is genoemd.

Datum: Woensdag 11 mei 2016

Leiding: Ds. W. Brouwer,
m.m.v. mw. C. Turner en dhr. J.P. van der Does

N.B. Op donderdag 7 januari 2016, 20.00 uur vindt de in november uitgestelde avond plaats over keizer Constantijn de Grote (zie website voor informatie).

DE KLEINE KERK

SEIZOENSPROGRAMMA VAN DE PROTESTANTSE GEMEENTE TE DUIVENDRECHT

VOORJAAR 2016

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar levendige gemeente, die haar inspiratie vindt in de Bijbel. Zij wil een gastvrije gemeente zijn waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Ook belangstellenden van buiten onze kerk zijn welkom in de diensten op zondagmorgen en bij de vele activiteiten die we jaarlijks organiseren. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het voorjaar van 2016. Voor de avonden van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de door deze stichting uitgegeven flyer en naar: www.stichtingkleinoot.nl.

Alle activiteiten vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

Informatie en aanmelding

Wilt u meer informatie of wilt u zich aanmelden voor één of meer avonden, neemt u dan contact op met: ds. W. Brouwer, tel. 06 30 21 47 71.
Email: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

JAGTEN

Lucas is net gescheiden. Hij heeft een nieuwe baan bij de plaatselijke kleuterschool, een nieuwe vriendin en kijkt uit naar het bezoek van zijn zoon Marcus tijdens de Kerst. Maar wanneer hij door Klara, een 5-jarige leerlinge, ten onrechte wordt beschuldigd van misbruik, verandert zijn leven in een nachtmerrie. Het nieuws verspreidt zich snel en de inwoners van het dorp beginnen zich tegen hem te keren. De eens zo hechte lokale gemeenschap valt uit elkaar, terwijl Lucas tot doelwit is verklaard.

Op het Filmfestival van Cannes werd Mads Mikkelsen uitgeroepen tot Beste Acteur voor zijn hoofdrol in dit beklemmende Deense drama van Thomas Vinterberg.

Datum: Vrijdag 15 januari, 20.00 uur

Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

ARETHA FRANKLIN

In Detroit zingt ze als kind in de kerk waar haar vader predikant is. Haar eerste plaatopname maakt ze op haar veertiende. In de jaren zestig wordt ze wereldberoemd en krijgt de bijnaam 'Queen of Soul'. Velen zien haar als een rolmodel voor de Afro-Amerikaanse gemeenschap. Begin jaren tachtig lijkt haar carrière ten einde, maar via haar rol in de muziekfilm *The Blues Brothers* en nieuwe succesvolle plaatopnames komt ze weer in de belangstelling. Haar repertoire omvat verschillende muziekstijlen, van gospel en soul, tot R&B en popmuziek. Aan de hand van beeld en muziek verdiepen we ons in haar leven en werk.

Datum: Woensdag 20 januari 2016

Leiding: Ds. W. Brouwer, m.m.v. dhr. J. Sturm

DE RUSSISCH - ORTHODOXE KERK

'Het derde Rome': zo werd Moskou in de vijftiende eeuw genoemd, toen na Rome ook Constantinopel als centrum van de kerk gevallen was. De Russische kerk ontstond in 988 en was geworteld in de kerk van Byzantium. Maar in 1448 maakten de Russische bisschoppen zich los van het kerkelijk gezag in Constantinopel en gingen hun eigen

weg. We verdiepen ons in de geschiedenis van de Russisch Orthodoxe kerk en in haar liturgie. We proberen iets te begrijpen van de betekenis van iconen en luisteren naar voorbeelden van Russische kerkmuziek.

Datum: Woensdag 3 februari 2016

Leiding: Ds. W. Brouwer

LA DÉSINTÉGRATION

Het leven van drie jonge mannen in een voorwijk van Lille verandert wanneer ze de tien jaar oudere Djamel leren kennen: hij is charismatisch, en heeft met de Koran in de hand op alles een antwoord. Geloofwaardig drama over de radicale bekering tot de islam van jongeren die weliswaar in Frankrijk zijn opgegroeid maar er niets te verliezen lijken te hebben. De prima cast bestaat uit niet-professionele acteurs die uitstekend uit de voeten kunnen met het script van de in 1958 in Marokko geboren regisseur Philippe Faucon.

Datum: Vrijdag 12 februari 2016

Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

CHOVANSJTSJINA

De Russische componist Modest Moessorgski schreef tussen 1872 en 1880 zijn opera Chovansjtsjina, gebaseerd op historische gebeurtenissen. Voordat tsaar Peter de Grote in de zeventiende eeuw aan de macht komt, wordt Rusland beheerst door de strijd tussen prins Golytsin van de Bojaren en Iwan Chovansjtsjina die de Oudgelovigen verdedigt. Dood, verbanning, waanzin en politiek zijn de thema's waarmee Moessorgski zich in deze opera bezig houdt. Hij laat zien hoe persoonlijke en politieke ambities door elkaar lopen en hoe het volk slachtoffer wordt van het machtspeel van hun leiders. Chovansjtsjina wordt in februari en maart 2016 opgevoerd door de Nationale Opera in het Muziektheater te Amsterdam.

Datum: Donderdag 18 februari 2016

Leiding: Ds. W. Brouwer

DE MYTHE VAN DE MARKTECONOMIE

Het in 2015 verschenen boek *De grootste show op aarde* van Koen Haegens is een reis door de financiële wereld en de schijnbaar alledaagse markten van nu, waar niets is wat het lijkt. Aan het einde wacht een blik op de echte economie, op het ware verhaal achter de grootste show op aarde.

De markt is overal. Van de supermarkt tot de arbeidsmarkt, van de woningmarkt tot de relatiemarkt. We leven tenslotte in een markteconomie. Zelfs democratie lijkt tegenwoordig te gehoorzamen aan de wensen van de financiële markten. Maar wat als dat alles niet waar is? Wat als die alomtegenwoordige markteconomie er heel anders uitziet dan we denken - of zelfs helemaal niet bestaat? Die vragen houden Koen Haegens bezig sinds het uitbreken van de economische crisis, het moment waarop het grote publiek heel even de werkelijkheid achter het fraaie decor van de moderne economie te zien kreeg.

Koen Haegens is economisch redacteur bij *De Groene Amsterdammer*. Op deze avond vertelt hij over zijn boek en gaat erover met ons in gesprek.

Datum: Woensdag 9 maart, 20.00 uur

Spreker: Koen Haegens

MATTHÄUS-PASSION

De Matthäus-Passion van Bach staat in een eeuwenoude traditie: het op muziek zetten van de evangelietekst over het lijden van Jezus. Bach schreef deze muziek voor de Lutherse eredienst op Palmzondag. Velen vonden het vanwege de omvang en de dramatiek ongeschikt voor de kerk, waardoor het werk in de vergetelheid raakte. In de negentiende eeuw werd de Matthäus-Passion door Felix Mendelssohn opnieuw onder de aandacht gebracht. We staan stil bij de liturgische en theologische achtergrond van tekst en muziek, waarbij we veel aandacht geven aan Bach als uitlegger van de Bijbeltekst.

Datum: Donderdag 17 maart 2016

Leiding: Ds. W. Brouwer