

Eerst verdiepen we ons in de ideeën van Malthus. Daarna bespreken we de verhouding tussen bevolkingsgroei en voedselvoorziening in onze tijd. Met Malthus en Darwin op de achtergrond zullen we opnieuw de vraag stellen of de mens alles aan de ontwikkelingen van de natuur moet overlaten of in staat is tot effectief ingrijpen. Kan de mens zo handelen dat voedselcrisisen kunnen worden opgelost en armoede tot het verleden behoort? Kunnen we hierbij vertrouwen op de vrije (?) markt of is sturing noodzakelijk? In een kort intermezzo zullen we ook zien hoe deze problematiek al in het Oude Testament aan de orde komt en wat daarvan de betekenis is voor onze tijd.

Datum: Donderdag 2 december 2010
Leiding: Dhr. P. Cleveringa en ds. W. Brouwer

FILM: DARWIN'S NIGHTMARE

Dit is niet de titel van een slechte horrorfilm, maar van een aangrijpende documentaire uit 2004 over hoe de internationale vishandel bij het Victoriameer, in het hart van Afrika, de arme bevolking bijna letterlijk verslindt. In de jaren zestig werd bij wijze van wetenschappelijk experiment de nijlbaars in het Victoriameer in Tanzania uitgezet, maar inmiddels heeft deze roofzuchtige vis het hele ecosysteem van één van de grootste tropische meren ter wereld gedestabiliseerd. De film vertelt de persoonlijke verhalen van de mensen die er werken in de vis- en transportindustrie. Op die manier krijgen we een bijzonder bijtende allegorie van de nieuwe wereldorde met export van dure vis aan de ene kant en hongersnood, prostitutie, AIDS en misdaad aan de andere kant. Documentairemaker Hubert Sauper gebruikt het bizarre verhaal van de nijlbaars als aanzet voor het schrijnende verhaal van de 'échte survival of the fittest' in de wereldeconomie. De film werd uitgekozen tot de Beste Europese Documentaire 2004.

Na afloop van de film is er onder genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 17 december 2010
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

PROGRAMMA STICHTING KLEINOOT

Vrijdag 24 september: Klezmergroep KlezMaar
'Muziek met lach en traan'

Vrijdag 29 oktober: Zilverschoon Collectief (concert)
Hobokwartetten van Mozart en Dotzauer

Vrijdag 26 november: Jan Terlouw en het Orion Ensemble
'Een Spaanse dag en Argentijnse nachten'

PROGRAMMA VOORJAAR 2011

De Kleine Kerk:

Vrijdag 7 januari: Film: Mar Ardentro
Woensdag 12 januari: Pink Floyd
Maandag 7 februari: Minimal Music
Maandag 21 februari: Steve Reich
Maandag 7 maart: Lezing Conny Braam
Vrijdag 1 april: Film: 1984
Donderdag 7 april: Thomas Borggreve: 'Bovenkamer'
Woensdag 13 april: De zeven kruiswoorden
Woensdag 11 mei: De wereld na Darwin 3

Stichting Kleinoot:

Vrijdag 28 januari: Ensemble de Fontainebleau
Bach & zonen

Vrijdag 25 februari: Zilverschoon Collectief
Strijkkwartetten van Haydn en Mozart

Donderdag 17, 24 en 31 maart: Hans Mantel:
Jazz en de kunst van het luisteren (cursus)

Vrijdag 27 mei: Zilverschoon Collectief
Strijkkwintetten van Boccherini

DE KLEINE KERK

SEIZOENSPROGRAMMA VAN DE PROTESTANTSE GEMEENTE TE DUIVENDRECHT

NAJAAR 2010

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar levendige gemeente, die haar inspiratie vindt in de Bijbel. Zij wil een gastvrije gemeente zijn waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Ook belangstellenden van buiten onze kerk zijn welkom in de diensten op zondagmorgen en bij de vele activiteiten die we jaarlijks organiseren. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het najaar 2010. In het kort vindt u de avonden van Stichting Kleinoot vermeld (zie ook: www.stichtingkleinoot.nl).

Locatie

Alle activiteiten beginnen om 20.00 uur en vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

Informatie en aanmelding

Wilt u meer informatie of wilt u zich aanmelden voor één of meer avonden, neemt u dan contact op met: ds. W. Brouwer, **tel. 695.51.37**.
Email: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

DE WERELD NA DARWIN 1: DE VRIJE WIL

De theorieën van Darwin en de uitwerking ervan door anderen hebben grote gevolgen gehad voor ons beeld van de mens. Vóór Darwin zag men de mens meestal als sterk onderscheiden van het dier. Ná Darwin werd de mens steeds meer gezien als een wezen dat zich vanuit de dierenwereld had ontwikkeld en daar ook bij hoorde. Daaruit trokken sommigen de conclusie dat de mens zich wat bescheidener moest opstellen en zich bewust moest zijn van zijn verwevenheid met de natuur. Anderen zagen de (blanke westerse!) mens als het hoogtepunt en doel van de evolutie, waardoor een groot onderscheid met het dier bewaard kon blijven.

De vrije wil is één van de aspecten van ons menszijn. Ook in de tijd vóór Darwin is er vaak getwijfeld aan de mate waarin de mens over een vrije wil beschikt. Deze twijfel kwam vooral van de kant van filosofen en theologen. In onze tijd zijn het vooral neurobiologen die vraagtekens plaatsen bij het bestaan van de vrije wil. Op deze avond beginnen we met het bespreken van enkele critici van de vrije wil uit onze tijd, om vervolgens een greep te doen uit de interessantste opvattingen over dit onderwerp die in de loop der eeuwen zijn ontwikkeld.

Datum: Donderdag 7 oktober 2010
Leiding: Dhr. L. Bouman en ds. W. Brouwer

FILM: ENTRE LES MURS

François bereidt zich als leraar van de vierde klas voor op een nieuw jaar op een middelbare school in een moeilijke wijk. Culturen en denkwijzen botsen vaak met elkaar in het klaslokaal, dat een afspiegeling is van de hedendaagse Franse maatschappij. Hoe vermakelijk en inspirerend de leerlingen ook kunnen zijn, hun moeilijke gedrag kan elk enthousiasme van een onderbetaalde leraar temperen. François staat erop een omgeving te creëren waar respect en aandacht de boventoon voeren. Hij verbaast zijn leerlingen met zijn openheid en oprechtheid, maar ze kunnen het niet nalaten zijn democratische methodes en zijn ethiek stevig op de proef te stellen.

Entre les Murs ('Tussen de Muren') is een 'docudrama': een film die het karakter heeft van een documentaire. De gesprekken en discussies tussen de leerlingen en de leraar en tussen de leerlingen onderling zijn indringend, confronterend en provocerend, maar daarbij is er ook veel humor.

Entre les Murs is geregisseerd door Laurent Cantet en is gebaseerd op de gelijknamige roman van de voormalige leraar François Bégaudeau, die ook de hoofdrol speelt. Zijn leerlingen worden gespeeld door niet professionele acteurs. Op de laatste dag van het Filmfestival van Cannes won de film geheel onverwacht de Gouden Palm. Na afloop van de film is er onder genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 15 oktober 2010
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

KYRIE

Het Grieks was de liturgische taal van de eerste christelijke gemeentes, voordat het Latijn gebruikt werd. In de liturgie van de kerk herinnert de Griekse bede 'Kyrie eleison' (Heer, ontferm U) nog altijd aan dit begin. Het Kyrie is een vast onderdeel van de mis in de Rooms-katholieke kerk en ook in veel protestantse kerken komen we het Kyrie tegen. Ook vinden we het als 'kyrieleis' terug in het bekende kerstlied 'Nu zijt welkome'.

Het Kyrie is ouder dan de kerk, want het werd al gebruikt in de Romeinse keizercultus. Er lag oorspronkelijk dan ook veel spanning in deze twee woorden, waarmee mensen zeiden dat ze niet de keizer, maar God als 'heer' erkenden.

We verdiepen ons in de oorsprong en betekenis van dit gebed en luisteren naar enkele van de vele muzikale toonzettingen die er van het Kyrie gemaakt zijn, van de vroege Middeleeuwen tot nu.

Datum: Maandag 18 oktober 2010
Leiding: Ds. W. Brouwer

MAHLER: TWEDE SYMFONIE

Balancerend tussen heftige uitbarstingen en verstilde momenten vertelt deze symfonie over de weg van de mens. Deze weg komt uit bij een laatste oordeel, dat een oordeel van genade is. De mens vindt zijn bestemming in het licht: bij God. De symfonie begint met de rouw om een gestorvene en eindigt bij de vreugde om het eeuwig leven. Alles daartussen is een terugblik op het aardse leven. De vreugde van het leven, maar ook de verwarring en de pijn, het komt allemaal voorbij. Het is Mahlers eerste grote poging om 'het leven te componeren' en om stem te geven aan de meest fundamentele menselijke vragen. Aan de hand van fragmenten uit deze symfonie proberen we het verhaal van Mahler te 'lezen'. Van deze symfonie bestaan veel opnamen. In Nederland werkten ooit Kathleen Ferrier en Jo Vincent samen in een uitvoering van dit werk, onder leiding van Otto Klemperer. Later maakten Aafje Heynis en Elly Amelink een opname onder leiding van Bernard Haitink.

Datum: Donderdag 4 november 2010
Leiding: Ds. W. Brouwer

DE WERELD NA DARWIN 2: GAAT HEEN EN VERMENIGVULDIGT U

Kan de wereld de groei van de bevolking aan, en zo niet, waarin moet dan de oplossing van dit probleem gezocht worden? In 1798 verscheen 'An Essay on the Principle of Population' van de Engelse econoom én predikant Thomas Malthus. Hij beschreef daarin het probleem dat de bevolking sneller groeit dan de voedselvoorziening en probeerde de gevolgen daarvan in kaart te brengen. Zijn opvattingen hebben grote invloed gehad op Charles Darwin. Darwin onderzocht onder meer de invloed van de voedselvoorziening op het voortbestaan en de ontwikkeling van (dier)soorten. Hij zag, onder invloed van Malthus, dat het ingrijpen van de mens tot versterking van het natuurlijk evenwicht kon leiden. Dat deze kwestie actueel is bewijst de uitgave van de eerste (!) Nederlandse vertaling van dit werk in 2009, door de NVSH (!), onder de titel 'Over bevolking'.