

ROOTS OF ROCK 'N ROLL

Rock 'n Roll, de legendarische muziek uit de jaren vijftig van de vorige eeuw, die wij graag identificeren met grote namen als Elvis Presley en Bill Hailey, wordt wel omschreven als "zwarte muziek gespeeld door blanken". Dat heeft een grond van waarheid, ook al hebben Presley en anderen wel het nodige bijgedragen. Want de oorsprong van R'n R ligt net als van de jazz bij de zwarte gospelmuziek en ragtime uit het eind van de negentiende eeuw. In het begin van de twintigste eeuw kwam daar de blues bij. Maar terwijl de jazzmuziek de serieuze kant van de ritmische muziek werd, was er ook een sterke amusementstak in ontwikkeling, voor een deel geleid door de platenmaatschappijen. Na de Tweede Wereldoorlog zien we daaruit de Rhythm and Blues (R&B) ontstaan met Fats Domino en Earl Bostic als exponenten. Nog steeds waren de musici overwegend zwart. De kentering kwam midden '50 in Memphis (Ten), tot dan een jazzstad bij uitstek, toen blanke musici hun interpretatie van R&B lieten horen. R'n R was geboren.

Datum: Woensdag 19 november, 20.00 – 22.00 uur
Leiding: Dhr. L. Bouman

ACHTERGRONDEN VAN / BIJ DE BIJBEL (1): VERHALEN OVER DE GEBOORTE VAN JEZUS

Voor veel mensen maken herders, engelen en wijzen deel uit van één en hetzelfde verhaal dat hoort bij het Kerstfeest. Maar in de Bijbel treffen we twee verschillende geboorteverhalen aan, één in het Evangelie volgens Matteüs, met alleen wijzen en één engel, en één in het Evangelie volgens Lucas, met alleen herders en heel veel engelen. Marcus heeft geen bericht over de geboorte van Jezus en bij Johannes vinden we een poëtische tekst over de goddelijke oorsprong van Jezus. Hoe komt het dat twee evangelisten zo verschillend over de geboorte van Jezus schrijven en de andere twee er niets over melden? Is er een historische kern in deze verhalen te vinden? Hoe kwamen Matteüs en Lucas aan de stof voor hun verhalen en wat hebben ze ermee willen zeggen? We lezen en

bespreken de verhalen en verdiepen ons in hun betekenis en in de bedoelingen van hun auteurs.

Datum: Woensdag 26 november, 20.00 – 22.00 uur
Leiding: Ds. W. Brouwer

FILM: GIVE UP TOMORROW

Documentaire uit 2011 waarin het ongelooflijke, maar waargebeurde verhaal wordt verteld over de Filipijnse Paco, die ruim dertien jaar vastzit voor een moord die hij niet heeft gepleegd. De zaak blijkt al snel een opeenstapeling te zijn van gerechtelijke dwalingen en Paco en zijn familie zitten vast in een net van corruptie, vooroordelen en machteloosheid. Toch blijven ze tot het einde strijden voor rechtvaardigheid. Regisseur Michael Collins schetst aan de hand van interviews, krantenknipsels, journalbeelden en archiefmateriaal een beeld van de machteloosheid die Paco's familie ondervindt. De film wordt op meeslepende en spannende wijze opgebouwd. In 2013 won deze documentaire de publieksprijs tijdens het festival *Movies That Matter*. Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 12 december, 20.00 – 22.15 uur
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer
I.s.m. Amnesty International

VESPERS

Op donderdag 9 oktober, 13 november, 11 december 2014 en 8 januari, 12 februari, 12 maart en 9 april 2015 zullen er van 19.30 – 20.00 uur in De Kleine Kerk vespers worden gehouden. Met momenten van stilte, tekst, beeld en muziek.

Eind december verschijnt de voorjaarsflyer. Het hele seizoenprogramma kunt u nu al bekijken op onze website: www.pknduivendrecht.nl

De eerste avond in 2015 is op donderdag 15 januari, met als onderwerp: 'Neil Young, zijn leven en zijn muziek'.

DE KLEINE KERK

SEIZOENPROGRAMMA
VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
TE DUIVENDRECHT

NAJAAR 2014

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar levendige gemeente, die haar inspiratie vindt in de Bijbel. Zij wil een gastvrije gemeente zijn waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Ook belangstellenden van buiten onze kerk zijn welkom in de diensten op zondagmorgen en bij de vele activiteiten die we jaarlijks organiseren. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het najaar van 2014. Voor de concerten van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de door deze stichting uitgegeven flyer en naar: www.stichtingkleinoot.nl.

Alle activiteiten vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

Informatie en aanmelding

Wilt u meer informatie of wilt u zich aanmelden voor één of meer avonden, neemt u dan contact op met:
ds. W. Brouwer, tel. 695.51.37.
Email: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

FILM: INVICTUS

Het verhaal van de film *Invictus* (2009) speelt zich af na de val van het apartheidsregime, tijdens de periode waarin Zuid-Afrika het wereldkampioenschap rugby organiseerde in 1995. Nelson Mandela (Morgan Freeman) is net bezig aan zijn eerste termijn als president en gebruikt het evenement om decennia van wantrouwen en haat tussen de blanken en zwarten in Zuid-Afrika te beëindigen. Hierbij krijgt Mandela hulp van François Pienaar (Matt Damon), de aanvoerder van het Zuid-Afrikaanse rugbyteam. *Invictus* is geregisseerd door Clint Eastwood en heeft als hoofdrolspelers Matt Damon, Morgan Freeman en Tony Kgoroge.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 3 oktober, 20.00 – ca. 22.45 uur
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer

DE ECONOMIE VAN GOED EN KWAAD

In *De economie van goed en kwaad* (2009, Nederlandse vertaling 2012) benadert de Tsjechische econoom Tomáš Sedláček zijn vakgebied op een verrassende manier en daagt hij ons uit tot een nieuwe kijk op de wereld. Voor Sedláček is de economie geen waarde vrije wetenschap, maar een afspiegeling van de cultuur. De economische werkelijkheid is niet zozeer het resultaat van logica en berekening, als wel van onze angsten, verlangens, illusies en overtuigingen. Sedláček zoekt naar de ideeën en beschouwingen die ten grondslag liggen aan de economie. Hij vindt deze in mythen, religie, theologie, filosofie, psychologie, literatuur en film. Hij kijkt naar het Gilgamesj-epos en het Oude Testament, naar het ontstaan van het christendom en naar de kerk van de Middeleeuwen. Hij zoekt naar de essentie van economische en maatschappelijke theorieën zoals die van Adam Smith, John Maynard Keynes en vele anderen. Bij zijn speurtocht naar de mens achter de economie stelt Sedláček de wijsheid van filosofen en dichters boven de strikte wiskundige modellen van het menselijk handelen. Zo laat hij ons anders kijken naar onze werkelijkheid en

naar de manier waarop wij economische waarde berekenen. We bespreken een aantal van zijn gedachten en beschouwingen, aan de hand van teksten, beeld en muziek.

Datum: Woensdag 8 oktober, 20.00 – 22.15 uur
Leiding: Ds. W. Brouwer, m.m.v. dhr. P. Cleveringa en dhr. J.P. van der Does

POOR US

Wat is armoede? Hoe ontstaat het? Wat kan het doen stoppen? Is de kijk op armoede in de loop van de tijd veranderd? De film *Poor Us: An Animated History* (2012) van Ben Lewis neemt ons in de eerste helft van de avond als in een droom mee op een reis door de geschiedenis van de mensheid. De reis begint in de tijd waarin mensen als jagers en verzamelaars in hun levensonderhoud moesten voorzien, en eindigt bij de financiële crisis van nu. Lange tijd was iedereen arm. Vanaf het moment dat er grotere en complexe samenlevingen gevormd worden, ontstaat er onderscheid tussen arm en rijk. Hierop is door mensen verschillend gereageerd: sommigen zochten naar oplossingen, anderen zagen armoede als noodzakelijk, bijvoorbeeld omdat niemand meer zou willen werken als iedereen even rijk was. Ook werd armoede wel gezien als straf van God, of als blijf van eigen falen. De laatste eeuwen hebben industrialisering en globalisering veel bijgedragen aan het opheffen van armoede, maar ook nieuwe armoede gecreëerd. De rijken van nu lijken hun rijkdom niet graag uit handen te willen geven voor een eerlijker verdeling. Wie aan het einde van de film (een schitterende combinatie van animatie en documentaire) ontwaakt uit de droom, blijft met veel vragen zitten. Daarover gaan we in de tweede helft van de avond met elkaar in gesprek.

Datum: Woensdag 22 oktober, 20.00 – 22.15 uur
Leiding: Ds. W. Brouwer, m.m.v. dhr. P. Cleveringa en dhr. J.P. van der Does

DE EERSTE WERELDOORLOG

Honderd jaar geleden begon de Eerste Wereldoorlog. Doordat Nederland 'neutraal' bleef, is de aandacht ervoor hier lange tijd beperkt gebleven. In landen als België en Frankrijk is die aandacht veel groter en vind je in elk dorp wel een herdenkingsmonument. Boeken, documentaires en films richten zich vooral op de politieke en militaire aspecten ervan. Maar de oorlog had ook grote gevolgen voor de cultuur en religie van Europa. Hoe stonden dichters, componisten, beeldend kunstenaars, filosofen en theologen er tegenover? Aan de hand van muziek, beeldende kunst, gedichten en andere teksten staan we stil bij de grote veranderingen die zich rond de Eerste Wereldoorlog voordeden op cultureel en religieus gebied, in Europa, en ook in Nederland. We gaan na in hoeverre die veranderingen nu nog van betekenis zijn.

Datum: Donderdag 6 november, 20.00 – 22.15 uur
Leiding: Ds. W. Brouwer

FILM: ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT

Deze Amerikaanse film uit 1930 is geregisseerd door Lewis Milestone en gebaseerd op het boek *Im Westen Nichts Neues* (Van Het Westelijk Front Geen Nieuws) uit 1929 van Erich Maria Remarque. De film vertelt het verhaal van de Duitse soldaat Paul Bäumer tijdens de Eerste Wereldoorlog. Als de oorlog begint wordt hem en zijn vrienden wijsgemaakt dat meedoen aan de oorlog hen en het vaderland roem en eer zal brengen, maar al gauw blijkt de werkelijkheid zinloos en verschrikkelijk te zijn. Geleidelijk gaat Paul beseffen dat de vijand bestaat uit mensen zoals hij, met een familie en een geschiedenis. Deze eerste grote anti-oorlogsfilm uit de geschiedenis van de geluidsfilm vond in de jaren dertig veel bijval en kreeg verschillende prijzen. Toch werd hij in Duitsland, maar ook in andere landen gecensureerd of verboden.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een korte nabespreking.

Datum: Vrijdag 14 november, 20.00 – 22.45 uur
Leiding: Dhr. M. Nolte en ds. W. Brouwer