

Kerkdiensten

De Kleine Kerk, Rijksstraatweg 129

De diensten beginnen om 10.00 uur, tenzij anders aangegeven.

Datum:	Voorganger:	Bijzonderheden:
5 november	ds. W.H. Brouwer	Dankdag, fruitactie
19 november	ds. W.H. Brouwer,	Voleindingszondag
3 december	ds. W.H. Brouwer	Heilig Avondmaal
17 december	Morgengebed	3e zondag van Advent: Kerstzangdienst
24 december	ds. W.H. Brouwer	Kerstmiddagdienst 21.30 uur
25 december	ds. W.H. Brouwer	Kerstmorgen
7 januari	ds. W.H. Brouwer	
21 januari	ds. S. Lamsma	

Kostersteam

Bij iedere dienst is een koster aanwezig. U kunt informatie daarover vragen bij Piet Cleveringa – tel: 020 690 67 99 – email: p.cleveringa@kpnplanet.nl

Agenda:

Donderdag 2 november 20.15 uur	Kerkenraad
Donderdag 16 november	Klassiek.... maar dan anders!
Zondag 19 november 15.00 uur	Stichting Kleinoot Concert
Zondag 26 november 10.00 uur	Koffie met Thema: Izebel
Maandag 27 november 20.30 uur	Werkgroep Eredienst
Donderdag 30 november	William Byrd
Zondag 3 december 15.00 uur	Stichting Kleinoot Concert
Donderdag 7 december 20.15 uur	Kerkenraad
Vrijdag 15 december	Film: Intouchables
Donderdag 4 januari 20.15 uur	Kerkenraad
Zaterdag 6 januari vanaf 16.00 uur	Nieuwjaarsreceptie
Vrijdag 12 januari	Film: Shine
Donderdag 18 januari	Rachmaninoff

Bij dit kerkblad

Jubileumboek

We kijken terug op een mooi en feestelijk weekend rond het 100 jarig bestaan van De Kleine Kerk. Inmiddels is de eerste bestelling van 100 boeken verkocht. Maar u kunt via deze link het boek rechtstreeks bij de uitgever bestellen: het wordt dan per post toegestuurd.

<http://publish.pinne.nl/books/345466>

U kunt ook per email bij Gerie Bouman bestellen, dan zorgt zij dat het bij u in de bus komt: jubileum@pknduivendrecht.nl of per telefoon 06-50251802. Het boek kost € 25.

Misschien een leuk Sinterklaascadeau voor een ver familielid?

Koffie met Thema

Op zondag 26 november is er een bijeenkomst onder de noemer: Koffie met Thema.

Om 10 uur verzamelen we in De Aanbouw en met een kopje koffie luisteren we naar verhalen over Izebel en we praten over de rol van deze vrouw in de Bijbel. Izebel representeert in het boek Koningen het kwaad. Maar haar zien als de verpersoonlijking van het kwaad doet geen recht aan deze gecompliceerde prinses. Ze daagt ons uit een situatie te bekijken vanuit verschillende gezichtspunten. In de geschiedenis is, met God aan de zijde van de veroveraar, menig misdaad begaan. Hoe vaak zijn vrouwen daarbij niet aangewezen als verleidster die een ander in het verderf stortte? We bekijken Izebel door een andere bril.

Nieuwjaarsreceptie

Op bladzij 6 van dit blad vindt u de uitnodiging voor de Nieuwjaarsreceptie. Zet u de datum alvast in uw agenda!

Zondag van het (On)voltooid

De laatste zondag van het kerkelijk jaar heet volgens de traditie de 'Zondag van de Voleinding'. We zouden ook van de Zondag van de Voltooiing kunnen spreken. 'Voltoeien' klinkt wat positiever dan 'voleinden', wat sierlijker en warmer, niet zo stellig en definitief.

Het woord bestaat uit twee woorden: 'vol' en 'toeien', waarbij toeien te maken heeft met versieren, mooi maken, gereed maken. Voltoeien betekent dan dat het helemaal mooi, versierd en af is. Op de zondag van de voltooiing zou het dus moeten gaan over hoe de wereld eruit zou zien als deze voltooid was, en hoe ons leven eruit zou zien als het voltooid zou zijn. Maar betekent voltoeien ook voleinden? In de Openbaring van Johannes wordt een nieuw Jeruzalem beschreven dat als een bruid versierd uit de hemel neerdaalt, in afwachting van een nieuwe toekomst waarin God te midden van de mensen woont. Dit voltooid en versierde Jeruzalem staat niet aan het einde, maar aan een nieuw begin.

Het woord 'toeien' heeft overigens met het woord 'touwen' te maken. In het ambacht van de leerbewerking is touw gebruikt om onderdelen aan elkaar te binden, om het leer te vormen en al gauw ook om dat op een mooie en versierende manier te doen. Als het werk dan af was, was het 'voltooid', namelijk vol met touwen en knopen. Dat was natuurlijk niet het einde, maar het begin van het leven van bijvoorbeeld een paar schoenen. Alleen de maker deed wel afstand van het voltooid werk; hij moest het uit handen geven, voor hem was er wel een einde. Dat is het vreemde van elk werk dat we in ons leven voltoeien, dat we er dan ook weer afstand van doen. Veel schrijvers lezen nooit hun eigen boek nadat het af is.

Zondag van de Voleinding. Zo definitief als dat klinkt, als een dichtgeslagen boek, met alle bijkomende verhalen en beelden van het 'einde der tijden' en het Laatste Oordeel, zo definitief is het niet. De beelden over het einde der tijden houden ons vooral een spiegel voor van de onvoltooidheid van ons bestaan: van de gebrokenheid ervan. Maar dat is niet het einde.

Het kerkelijk jaar kent eigenlijk geen einde: het einde is een nieuw begin. De verwachting van de wederkomst van Christus, verandert binnen een week in de verwachting van de komst van een kind in een kribbe. De grootheid en de glorie van God verschijnt uiteindelijk in de kwetsbare gestalte van een kind. Is er dan geen oordeel? Kunnen we zo maar weer opnieuw beginnen? Of zal er ooit een oordeel uitgesproken worden over de manier waarop wij dit kind, en daarmee al het kwetsbare leven op deze aarde ontvangen? De kerk moet dit in de eerste eeuwen al aangevoeld hebben, want juist voor de adventszondagen koos zij deels voor lezingen over het 'laatste oordeel'. Zo komt het grootse, het kosmische, samen met het kleinste: een kind geboren op aarde.

De laatste en de eerste zondag van het kerkelijk jaar grijpen in elkaar: er wordt niets afgesloten, maar op beide zondagen wordt iets verwacht: we verwachten dat het goed zal komen met de wereld. Op dat goede hopen we voor de toekomst van de wereld en voor de toekomst van ons leven, maar we hopen ook dat dat goede elke dag opnieuw in ons leven zal verschijnen. Met die verwachting gaan we onze levensweg tussen hoop en vrees, met een besef van hoe het zou kunnen zijn, met ervaringen van vreugde en vrede en liefde, maar ook ervaringen van schuld, tekort en verlies.

Zo zouden we de Zondag van de Voleinding dus ook de Zondag van het Onvoltooide kunnen noemen. De zondag waarop we ons onvoltooide en onvolmaakte bestaan en dat van de wereld in handen leggen van God. De zondag waarop wij tegen elkaar zeggen dat wij in alle moeite van ons leven, in ons rusteloos zoeken, ons toch gedragen mogen weten door zijn liefde. De zondag waarop wij onszelf, elkaar, degenen die ons zijn ontvallen, en de wereld om ons heen, geborgen mogen weten in de vrede van God. Met die vrede zal hij ons leven voltooien tot een nieuw begin.

ds. Wim Brouwer

Bij de diensten:

Doordat alle betrokkenen bij het opstellen van het rooster voor 2023, zowel in Diemen als in Duivendrecht, over het hoofd zagen dat 24 december niet alleen de dag is van de Kerstavonddienst, maar ook de vierde zondag van Advent, is de laatste zondag van het kerkelijk jaar een week eerder gepland, namelijk op zondag 19 november. Omdat we in principe om de week een dienst hebben, komt dit trouwens ook wel goed uit, en zo heel vreemd is het niet als we bedenken dat het vergelijkbare 'Allerzielen' in de Rooms-Katholieke Kerk al op 2 november valt. In de lezingen uit de klassieke roosters van de kerk zien we in de hele maand november veel aandacht voor thema's als verwachting, toekomst en voleinding.

Op 19 november gedenken we de gemeenteleden die in het afgelopen kerkelijk jaar zijn overleden. Naaste familieleden en vrienden van de overledenen krijgen een uitnodiging voor deze dienst waarin zij een lichtje kunnen aansteken ter nagedachtenis van hun dierbaren. We lezen in deze dienst Genesis 2, 8-15 en Openbaring 22,1-5.

Op zondag 3 december beginnen we aan het nieuwe kerkelijk jaar met de eerste zondag van Advent. We lezen uit de Brief van Paulus aan de Filippenzen hoofdstuk 1, 1 -11 en vieren het Heilig Avondmaal.

Op zondag 17 december, de derde zondag van Advent is er een kerstzangdienst. Zie het bericht verder in deze krant.

Op zondag 24 december is er 's morgens geen dienst, maar houden we 's avonds om 21.30 uur de Kerstnachtviering. In een dienst met veel liederen en muziek lezen we Lucas 2, 1 – 20.

Op maandag 25 december houden we de Kerstmorgenviering. We lezen dan Lucas 2, 1 – 20 over de geboorte van Jezus en het 'Lied van de Mensenzoon' uit de Brief van Paulus aan de Filippenzen, hoofdstuk 2, 5 – 11.

Op zondag 31 december is er geen dienst.

Op zondag 7 januari hoop ik weer voor te gaan in de dienst. We lezen dan uit Matteüs 2 het verhaal van de Wijzen uit het Oosten in combinatie met Genesis 1, 3-5 en 14-19, de eerste en vierde scheppingsdag.

ds. Wim Brouwer

Vakantie

Van 19 januari tot en met 28 januari ben ik op vakantie. In dringende gevallen kunt u contact opnemen met mw. B. Schutte, tel. 06 46 69 60 47.

In het geval dat u een predikant nodig hebt, weet zij wie er in die periode ter vervanging bereikbaar is.

ds. Wim Brouwer

3^e Zondag van Advent: A Festival of Lessons & Carols

Lezingen en zang naar Engelse traditie 'tussen Advent en Kerst' op zondag 17 december om 10.00 uur.

Op steeds meer plekken in Nederland worden *Festivals of Lessons and Carols* gehouden, naar het voorbeeld van een Engelse traditie die ruim honderd jaar geleden, in 1918, in King's College Cambridge begonnen is. Het is een viering waarin lezingen (*lessons*) en liederen (*carols*) afgewisseld worden. Dankzij de radio- en televisie-uitzendingen door de BBC en de vele plaat- en cd-opnames die op de markt kwamen, werd het *Festival of Lessons and Carols* ook in Nederland populair.

We zullen in deze dienst op onze eigen manier een zinvolle bijdrage proberen te leveren aan de tijd van Advent. Het geheel bestaat uit een afwisseling van bekende Engelse en Nederlandse kerstliederen en korte bijbellezingen.

Gerie Bouman



Nieuwjaarsreceptie

Hoewel het nieuwe jaar voor velen nog ver weg lijkt, willen we u hierbij toch alvast uitnodigen voor de nieuwjaarsreceptie van De Kleine Kerk. Deze wordt gehouden op:

**Zaterdag 6 januari
van 16:00 tot 18:00 uur
in de Aanbouw**

Graag ontmoeten wij dan iedereen die in het afgelopen jaar op de een of andere wijze bij onze kerkgemeenschap betrokken is geweest. Samen kijken we onder het genot van een hapje terug naar het oude jaar en proosten we samen op het nieuwe jaar. We hopen u erbij kunt zijn.

Met vriendelijke groet, namens de kerkenraad,
Martijn Nolte



Collectedoelen voor de girale collectes in de maanden november en december 2023

In deze rubriek geven wij een overzicht van de bestemming van de diaconale collectes van de laatste twee maanden van 2023. Tijdens de dienst zal bij de mededelingen de liturg melding maken van het doel van de betreffende collecte en van de doelstelling van de doelgroep. Er wordt tijdens de dienst niet gecollecteerd, maar achterin de kerk vindt u collectezakken met de opschriften "Diaconie" en "Kerk". In deze laatste ontvangen we graag uw bijdrage aan de kosten van kerkgemeente en kerkgebouw. In de zak voor de Diaconie kunt u een bijdrage geven voor het in de dienst genoemde doel. Daarnaast is er de mogelijkheid om giraal bij te dragen. Er staan twee bankrekeningen voor open. Voor een bijdrage aan de onkosten van onze kerkgemeente gebruikt u de bankrekening van de Protestantse gemeente Duivendrecht, IBAN NL98 INGB 0000051703 en voor de diaconale doelen die van de Diaconie Protestantse gemeente Duivendrecht, nummer NL92 INGB 0000515956. Bij dit laatste kunt u het specifieke doel van uw gift aangeven. Als u alleen "collectes" vermeldt wordt Uw bijdrage gelijk verdeeld over alle hieronder besproken doelen. Als u de besteding van uw geld tot een specifiek doel wil beperken kunt u dit bij de overschrijving kenbaar maken en dan wordt het complete bedrag van uw storting aan het betreffende doel toegezonden.

In de maanden november en december van 2023 zijn de collectes bestemd voor de volgende doelen:

5 november	Werkgroep Diaconie
19 november	SOS Kinderdorpen
3 december	Simavi
17 december	Voedselbank Diemen
24 december (nachtdienst)	ZOA
25 december	Wereldhuis Amsterdam

Hieronder geef ik van elke genoemde doelgroep kort aan op welke maatschappelijke problemen de betrokken instelling zich wil richten en waar op internet meer informatie over deze organisatie te vinden is:

De opbrengst van de collecte voor de **Werkgroep Diaconie** is bestemd voor de regelmatig terugkerende onkosten van onze diaconale werk als bv. het jaarlijks af te dragen diaconale quotum, de kosten van administratie en bancaire activiteit en eventuele donaties uit het Rampenfonds en het Individuele Noodfonds. Meer info over deze en andere taken van de werkgroep Diaconie kunt u lezen in onze website www.pknduivendrecht.nl

SOS Kinderdorpen is een kinderonwikkelingsorganisatie, actief in 138 landen en gebieden, en onderdeel van de federatie SOS Children's Villages International. Wereldwijd zetten we ons structureel in voor kinderen die het risico lopen de ouderlijke zorg te verliezen en kinderen die de zorg van hun ouders zijn verloren. Ook in Nederland. De organisatie gaat ervan uit dat het gezin de enig wenselijke omgeving voor ieder kind is om volwaardig op te groeien en streeft ernaar om overal waar deze gezinssituatie ontbreekt of niet effectief is, in een vervangend gezin te voorzien. Per kind en situatie wordt gekeken naar de beste oplossing op het gebied van preventieve en familiegerichte zorg. Contact en/of hereniging met de biologische familie blijft het doel, als dit in het belang van het kind is. SOS

Kinderdorpen ondersteunt het recht op onderwijs voor elk kind. We maken onderwijs toegankelijk voor alle kinderen en verbeteren de onderwijskwaliteit op bestaande publieke scholen in samenwerking met lokale autoriteiten en dienstverleners. Met de verschillende innovatieve jeugdwerkgelegenheidsprogramma's zet SOS Kinderdorpen zich in om jongeren op weg te helpen naar een zelfstandige toekomst. Jongeren worden vanzelfsprekend nauw betrokken bij (de invulling van) de programma's: hun ideeën over wat zij nodig hebben en willen bereiken, zijn van belang om succesvol stappen naar zelfredzaamheid te zetten. Voor meer info zie: < <https://www.soskinderdorpen.nl/over-sos-kinderdorpen/>>.

Simavi is een Nederlandse, van oorsprong [protestantse](#), [ontwikkelingsorganisatie](#) die anno 2023 werkzaam is in tien landen, verdeeld over de continenten Afrika en Azië. Het hoofdkantoor is gevestigd in Amsterdam. Simavi steunt meisjes en vrouwen om hun recht op gelijkwaardigheid en water en sanitatie op te eisen, met als doel een gezondere en rechtvaardigere samenleving voor iedereen. In de loop der jaren concentreerde de steun zich op gezondheid gerelateerde projecten, zoals de aanleg van water- en sanitaire voorzieningen. Zo heeft het werk van Simavi zich ontwikkeld tot wat de organisatie nu doet: het geven van steun aan lokale initiatieven, die ook lokaal worden geleid en uitgevoerd. En het pleiten voor meer gelijkheid en klimaatrechtvaardigheid voor vrouwen en meisjes in kwetsbare gemeenschappen. De laatste jaren zijn daar ook klimaat sparende voorzieningen bijgekomen. Voor meer info zie: <https://nl.wikipedia.org/wiki/Simavi>.

De **Voedselbank Diemen** is dit jaar al eerder doel van de collecte geweest. Maar de inflatie maakt nog steeds nieuwe slachtoffers en het aantal mensen wier leven afhankelijk is van de voorzieningen van de voedselbank stijgt navenant, ook in onze regio. Deze omvat naast Diemen zelf ook Amstelveen en Ouder-Amstel. De toevoer van voedingsmiddelen houdt met de groei van de vraag geen gelijke tred, zodat er nu ook aanvullend moet worden ingekocht. Help de Voedselbank door uw bijdrage wat te verhogen. Voor meer info zie : <https://www.voedselbank-diemen.nl/over.html>.

ZOA ondersteunt mensen die lijden onder oorlogen of natuurgeweld. Ze biedt acute noodhulp en steun bij het weer opbouwen van een bestaan, zodat de slachtoffers in vrede een waardig leven kunnen leiden in hun gemeenschappen. Tijdens crises gaat het om noodhulp, maar waar mogelijk strekt de hulp zich uit tot het herstel van de samenleving. Tijdens de wederopbouw wordt samengewerkt met de lokale bevolking, gericht op blijvende en duurzame verandering. Als christelijke hulporganisatie laten we ons inspireren door het perspectief dat God verzoening en herstel zal brengen op aarde. Info: < <https://www.zoa.nl/missie-visie>>.

Het **Wereldhuis van de Amsterdamse Protestantse** Diaconie is een centrum waar ongedocumenteerde asielzoekers terecht kunnen voor informatie en steun tijdens hun pogingen om een status te verwerven. Wat daarvoor nodig is verschilt van persoon tot persoon. Bij de één is het allereerst een bord warm eten, terwijl een ander vooral baat heeft bij Nederlandse les of hulp bij het opbouwen van een netwerk. We verkennen met onze bezoekers hun mogelijkheden en talenten om hen zo weer eigenaar van hun eigen verhaal te maken. Voor meer info zie:< <https://www.wereldhuis.org/overons>>.

Hartelijk dank voor uw bijdrage,
Lennart Bouman, Werkgroep Diaconie

Financiën en beheer

Geef vandaag voor de kerk van morgen

Actie Kerkbalans 2024 komt eraan

In januari gaat Actie Kerkbalans van start. Het thema is ook dit jaar 'Geef vandaag voor de kerk van morgen'. Tijdens deze Actie krijgen alle leden van onze gemeente een brief met het verzoek voor een jaarlijkse financiële bijdrage. We hopen dat we ook in 2024 weer op u mogen rekenen! Dit jaar is een bijzonder jaar voor Actie Kerkbalans, want de Actie bestaat vijftig jaar! Al vijftig jaar geven kerkleden via Actie Kerkbalans voor het voortbestaan van de kerk.

Voor de kerk van morgen

Belangrijk, want de kerk is niet alleen voor ons maar ook voor de generaties na ons van grote waarde. Het is een plek waar we God en elkaar ontmoeten. Waar we rust vinden, omzien naar elkaar en het leven met elkaar delen. Heel graag willen we ook het komende jaar en in de verdere toekomst van betekenis zijn voor mensen die verdieping en ontmoeting zoeken. We willen uitnodigend zijn voor jonge mensen die hun leven nog voor zich hebben, en voor mensen die God nog niet kennen. We willen mooie en inspirerende diensten organiseren, evenals verbindende activiteiten daaromheen. Maar dat alles kost geld. Door vandaag te geven, maken we de kerk van morgen mogelijk.

Samen voor onze kerk

Kerk-zijn kunnen we alleen samen. Doe daarom mee aan de Actie Kerkbalans en vul het toezeggingsformulier in januari ruimhartig in.

Door vandaag te geven, kan de kerk blijven doen waar ze al eeuwenlang voor staat.

Vriendelijke groet,
Gerie Bouman



Seizoenprogramma

Terugblik

De eerste avonden van het seizoenprogramma zitten er op: de fascinerende film 'Three Billboards Outside Ebbing, Missouri' met Frances McDormand in de rol van Mildred Hayes, leverde een boeiend nagesprek op over goed en kwaad, schuld, wraak en vergeving.

Wie in november naar een opvoering van Lohengrin, een opera van Richard Wagner voltooid in 1850, bij de Nationale Opera wilde gaan, of gewoon geïnteresseerd was, kon op 26 oktober hierover een inleiding bijwonen. Jammer dat de batterijen van de microfoon het halverwege de avond opgaven, waardoor de verstaanbaarheid van gesproken tekst voor sommigen te wensen overliet. Maar dan bleef er nog veel beeld en muziek over om van te genieten. Hieronder geef ik nog even de belangrijkste informatie van na de pauze:

'Lohengrin' bevat veel interessante thema's, zoals bijvoorbeeld de vraag in hoeverre we een ander (kunnen) kennen. De vier hoofdrolspelers weten essentiële dingen niet van elkaar, al denken ze deels van wel.

Daarnaast zijn de psychologische ontwikkelingen van de hoofdpersonen indrukwekkend in tekst en muziek uitgedrukt: een ingewikkeld spel van vertrouwen en verraad, geloof en twijfel. Alleen Lohengrin zelf lijkt onveranderlijk, maar daarmee is hij ook eigenlijk de minst boeiende figuur.

Als je de opera verder analyseert, blijkt deze ook te gaan over het gevaar dat religie en kunst 'gekaapt' worden door de politiek, die in naam van God en van een zich superieur achtende cultuur, macht uitoefent en oorlogen begint. Daarvan kent de geschiedenis én de actualiteit helaas vele voorbeelden.

Op grond van wat we van Wagner weten en wat hij heeft geschreven kunnen we opmaken dat hij niet bijzonder sympathiek was en erg opportunistisch. Hij liet zich graag helpen, maar vergat nog al eens zijn weldoeners te bedanken (Franz Liszt bijvoorbeeld, die hem hielp te vluchten naar Zwitserland toen Wagner gezocht werd vanwege revolutionaire activiteiten, en hem ook lange tijd financieel bijstond). In de loop van zijn leven ontpopte hij zich als antisemiet, met name door het even domme als weezinwekkende geschrift 'Das Judentum in der Musik'. In werkelijkheid was hij met name aan een aantal joodse dirigenten zoals Hermann Levi en Gustav Mahler veel verschuldigd vanwege hun uitvoeringen van zijn werken. Zij waren niet altijd blij met de mens Wagner, maar zagen hoe goed zijn muziek was.

Seizoenprogramma vanaf 16 november

KLASSIEK....MAAR DAN ANDERS!

In het midden van de vorige eeuw is er bij jazzmusici een groeiende behoefte ontstaan om het wel omschreven terrein van de jazz uit te breiden met stijlen en melodieën die behoorden tot zigeunermuziek, country, soul en vele andere. Daar hoorde, zij het met aanzienlijk meer aarzeling, ook het gebruik van thema's uit de klassieke muziek bij. Deze trend heeft zich sindsdien sterk ontwikkeld zodat we nu uit alle periodes van de klassieke muziek componisten vinden van wie muziek is gebruikt als thema voor jazzimprovisaties. Daarbij komen enkele kenmerkende verschillen tussen klassieke muziek en jazz aan het licht. Het belangrijkste is de betekenis van improvisatie op het thema, die in beide genres aanwezig is, maar in de jazz veel consequenter wordt toegepast dan in klassieke muziek. Daarin gaat het om thema's die melodisch decoratief worden omspeeld op de wijze die door de componist is vastgelegd. In de jazz wordt de basis van het stuk gevormd door het ritme en de akkoorden. Als regel zal een jazzmusicus een stuk beginnen met een vrij simpele weergave van het thema zoals dat ooit is gecomponeerd en daarna wordt er met behoud van het akkoordenschema lustig op los geïmproviseerd op een wijze die de speler op dat moment het beste vindt. En daar komt maar zelden bladmuziek aan te pas.

Op deze avond gaan we improvisaties horen op bekende thema's van Vivaldi, J.S. Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Wagner, Debussy, Satie en anderen. Door de bekendheid van veel van deze thema's is het leerzaam en genoeglijk om te horen hoe jazzmusici het stuk soms omvormen tot een ogenschijnlijk heel ander nummer.

Plaats: De Kleine Kerk
Datum: Donderdag 16 november 2023, 20.00 uur
Leiding: Lennart Bouman
Toegang: Vrijwillige bijdrage

WILLIAM BYRD

In 1623, 400 jaar geleden, overleed de Engelse componist William Byrd. Hij werd geboren in 1543, waarschijnlijk in Lincoln, tijdens de nadagen van het bewind van Hendrik VIII. Deze brak met de Rooms-Katholieke kerk en stichtte de Church of England, de Anglicaanse Kerk.

Als kind kreeg Byrd les van de toen al beroemde componist Thomas Tallis. Op twintigjarige leeftijd werd hij organist en koorleider in de kathedraal van Lincoln. Vanaf 1572 werkte hij, samen met Thomas Tallis, als organist en koorleider in de Chapel Royal in Londen, tijdens de regering van Elisabeth I. Zij was in 1559 tot koningin van Engeland en Ierland gekroond.

Zijn leven lang is William Byrd rooms-katholiek gebleven; daardoor kwam hij geregeld in moeilijkheden. Mede vanwege zijn muzikale kwaliteiten en diplomatieke optreden heeft dit voor hem geen fatale gevolgen gehad, maar wel voor een aantal van zijn vrienden. Zijn verdriet hierover vinden we terug in een aantal van zijn werken.

Hij schreef Engelstalige kerkmuziek voor de Anglicaanse Kerk, maar ook composities in het Latijn voor geheime rooms-katholieke vieringen. Verder schreef hij, evenals zijn tijdgenoot Jan Pieterszoon Sweelinck in Amsterdam, veel geestelijke composities op Latijnse teksten die niet in de kerk werden uitgevoerd, maar wel in de huiskamers van welgestelden. Byrd componeerde zowel geestelijke als wereldlijke en zowel vocale als instrumentale muziek. Hij schreef een groot aantal werken voor (de voorlopers van het) klavecimbel, en muziek voor orgel en kleine strijkersensembles.

In vergelijking met veel andere componisten uit die tijd is er vrij veel over Byrd bekend. Op deze avond vertellen we het verhaal van zijn leven tegen de achtergrond van de geschiedenis van de Anglicaanse kerk en het Rooms-katholicisme in Engeland en van de liturgische veranderingen in die tijd. We luisteren naar muziek van hem aan de hand van bijzondere opnames van onder meer The King's Singers, Voces8 en Gustav Leonhardt. Muziek die ons over een afstand van ruim vier eeuwen nog steeds kan raken.

Plaats: De Kleine Kerk
Datum: Donderdag 30 november 2023, 20.00 uur
Leiding: Ds. Wim Brouwer
Toegang: Vrijwillige bijdrage

INTOUCHABLES (film)

Philippe, een Parijse miljonair, heeft als gevolg van een ongeval bij het paragliden een dwarslaesie opgelopen en is aan een rolstoel gekluisterd. Hij gaat op zoek naar iemand die hem thuis kan helpen en vindt de jonge Senegalees Driss die hij in dienst neemt als zijn persoonlijke verzorger. Driss is een jongeman uit de voorsteden die net vrijgelaten is uit de gevangenis. Met veel energie kwijt hij zich van zijn taak, wat geen van beiden onberoerd laat. Ze zijn volkomen tegengesteld aan elkaar, maar bouwen gaandeweg een bijzondere vriendschap op. Deze op waarheid gebaseerde Franse film, waarin humor en drama elkaar afwisselen, is gemaakt door de regisseurs Olivier Nakache en Eric Toledano, met in de hoofdrollen Omar Sy (Driss) en François Cluzet (Philippe).

Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Plaats: De Kleine Kerk
Datum: Vrijdag 15 december 2023, 20.00 uur
Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer
Toegang: Vrijwillige bijdrage

SHINE (film)

Shine is een bijzondere filmbiografie over de Australische pianist David Helfgott, die als wonderkind door zijn goedwillende maar tirannieke vader (een Poolse jood die Auschwitz overleefde) ingeprent heeft gekregen dat perfectie het enige aanvaardbare niveau is. Hij wordt ontdekt als pianotalent en gaat in Londen muziek studeren. De jonge Helfgott wint

verschillende muziekprijzen, maar na een uitvoering van het buitengewoon moeilijke Derde Pianoconcert van Rachmaninoff stort hij in. Er volgt een tijd van verwarring, in en buiten inrichtingen. Jaren later begint hij weer eens piano te spelen in een bar, wat leidt tot een terugkeer in de concertzaal. De film is gebaseerd op een waargebeurd verhaal.

Geoffrey Rush, die de volwassen Helfgott vertolkt, won met deze rol een Oscar. Op het Internationaal Film Festival van Rotterdam werd de film met de publieksprijs bekroond.

Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Plaats: De Kleine Kerk
Datum: Vrijdag 12 januari 2024, 20.00 uur
Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer
Toegang: Vrijwillige bijdrage

RACHMANINOFF

In 2023 was het 150 jaar geleden dat de Russische componist, pianist en dirigent Sergej Rachmaninoff geboren werd, op een landgoed in de oblast Novgorod. Hij werd al op zijn zestiende jaar toegelaten tot het conservatorium van Moskou. Tijdens zijn studie begon hij met componeren en schreef hij onder meer zijn Eerste Pianoconcert. Nadat de première van zijn Eerste Symfonie op een mislukking was uitgelopen, raakte hij in een depressie die hem lange tijd het componeren onmogelijk maakte. Maar uiteindelijk herstelde hij en had hij succes met zijn Tweede Pianoconcert en zijn Tweede Symfonie.

In 1909 ondernam hij zijn eerste reis naar de Verenigde Staten. In dat jaar ontstond ook het moeilijk speelbare Derde Pianoconcert waarmee hij in de Verenigde Staten veel succes had.

Na de Russische Revolutie van 1917 verliet Rachmaninoff samen met zijn familie voor altijd Rusland en in 1934 vestigde hij zich definitief in de Verenigde Staten. Daar voorzag hij in zijn levensonderhoud door veel concerten te geven, maar hij kwam moeilijk tot componeren. Toch heeft hij nog een aantal bijzondere composities gemaakt, zoals de Derde Symfonie, de Symfonische Dansen en het Vierde Pianoconcert. Hij overleed in Beverly Hills, in 1943.

Op deze avond verdiepen we ons in zijn levensverhaal, aan de hand van foto's en filmfragmenten uit zijn leven en opnames van hem als pianist. We staan stil bij de bijzondere betekenis van kerkklokken en van de middeleeuwse hymne 'Dies Irae' voor zijn muziek en we horen enkele delen uit zijn 'Vespers' voor koor a-capella, naast andere minder bekende werken.

Plaats: De Kleine Kerk
Datum: Donderdag 18 januari 2024, 20.00 uur
Leiding: Ds. Wim Brouwer
Toegang: Vrijwillige bijdrage

Vooruitblik

Begin januari zal de flyer gereed zijn met de beschrijvingen van het programma voor de rest van het seizoen, maar onderwerpen en data staan inmiddels al vast, dus hieronder vindt u vast en overzicht, inclusief de concerten van Stichting Kleinoot.

Seizoenprogramma vanaf 28 januari

Zondag 28 januari	Concert Kleinoot: Noël Drost, sopraan en Katie Yao Morgan, piano
Vrijdag 2 februari	Film: Drive my car
Donderdag 15 februari	Slavernij
Donderdag 29 februari	Tomáš Halík: De nadagen van het christendom
Zondag 3 maart	Concert Kleinoot: Pianokwartet speelt Mozart
Donderdag 21 maart, 19.30uur	Poëziefestival: De Vier Seizoenen
Vrijdag 12 april	Film: Twelve years a slave
Donderdag 18 april	'Lecture Concert' met Jorrit Bakker, viool en Wouter Bakker, piano
Vrijdag 3 mei	Film: The Great Dictator
Donderdag 16 mei	Debatavond: Ieder een eigen DNA paspoort: vloek of zegen
Donderdag 30 mei	Die Schöpfung (oratorium Haydn)
Zondag 2 juni	Concert Kleinoot

N.B. Alle activiteiten beginnen om 20.00 uur, tenzij anders aangegeven.

Stichting Kleinoot - Concerten in november en december

In november hervatten we de serie met jonge musici van het Conservatorium van Amsterdam.

Zondagmiddag 19 november 15.00 uur:

ENSEMS QUARTET
Laia Terré cello
Laurène Patard-Moreau viool
Ciara Sudlow viola
Nina Alcañiz hobo

Zij spelen werken van Frantisek Kramar – Kommer, Christian Cannabich, Johann Christian Bach en Johann Baptist Vanhal

ENSEMS is een ensemble gevestigd in Amsterdam. De vier leden, Nina Alcañiz i Macias (hobo), Ciara Sudlow (altviool), Laia Terré (cello) en Laurène Patard-Moreau (viool) ontmoetten elkaar tijdens hun masterstudie aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze spelen op historische instrumenten en met hun op de historie gebaseerde uitvoering zoeken ze nuances en levendigheid in de muziek.

Met zijn bijzondere bezetting is Ensems een creatief en flexibel ensemble dat onbekend repertoire naar de Nederlandse concertzalen wil brengen.

Zondagmiddag 3 december 2023 15.00 uur:

DUO TIPASA
Manon Letort klarinet en basklarinet
Tanine Kian, piano

Het Tipasa Duo is ontstaan uit een gemeenschappelijke interesse in onderzoek. Het Duo is in 2020 gestart aan het Conservatorium van Amsterdam en nodigt regelmatig andere muzikanten uit om improvisatiesessies met hen te delen. In hun improvisaties als duo, maar ook als onderdeel van een groter ensemble, hebben ze te maken met het onvoorziene en reageren ze ter plekke met elkaar.

Manon Letort komt uit Frankrijk. Zij speelt klarinet en basklarinet. Momenteel studeert ze aan het Conservatorium van Amsterdam bij Hans Colbers.

Voor Tanine ving het pianospelen aan met lessen bij Sachiko Akitham. Op 15-jarige leeftijd begon ze haar studie aan het Conservatorium van Parijs/Boulogne. Sinds 2020 studeert ze aan het Conservatorium van Amsterdam.

Volgende concerten:

Zondagmiddag 28 januari: Noëlle Drost, sopraan en Katie Yao Morgan, piano

Zondagmiddag 3 maart: pianokwartet speelt Mozart:

Voor alle concerten kunt u vooraf kaarten reserveren via de website:
www.stichtingkleinoot.nl of telefonisch 020-4160181 of 0650251802.

Protestantse Gemeente te Duivendrecht

www.pknduivendrecht.nl

ADRESSEN

Predikant: ds. W.H. Brouwer, Burgemeester van Tienenweg 20 06 30 21 47 71
1111 CW Diemen

KERKENRAAD EN WERKGROEPEN

Voorzitter: dhr. M. Nolte, Haverstede 8, 1112 HT Diemen 020 600 08 36
Scriba: mw. B. Schutte, Michaelplein 138, 1115 CN 020 695 74 03
College van
kerkrentmeesters: mw. G. Bouman, In de Korenmolen 17, 1115 GN 020 416 01 81
Diaconie (secr.): dhr. L.N. Bouman, In de Korenmolen 17, 1115 GN 020 416 01 80
Eredienst en V&T: mw. G. Bouman, In de Korenmolen 17, 1115 GN 020 416 01 81
Kerkelijk bureau: mw. B. Schutte, Michaelplein 138, 1115 CN 020 69574 03

OVERIGE ADRESSEN:

Contact organisten: mw. G. Bouman, In de Korenmolen 17, 1115 GN 020 416 01 81

De Aanbouw: (achter de kerk) Rijksstraatweg 129, 1115 AP 020 690 88 79

Beheerder: VACATURE
(voor inlichtingen voor meer informatie:
over verhuur van kerk en/of Aanbouw) mw. G. Bouman, In de Korenmolen 17, 1115 GN 06 50 25 18 02

BANKREKENINGNUMMERS

Diaconie: NL92 INGB 0000515956 t.n.v.Diaconie Protestantse gemeenteDuivendrecht

Kerk: NL98 INGB 0000051703 t.n.v. Protestantse gemeente Duivendrecht

Graag duidelijk het doel van uw betaling vermelden, bijvoorbeeld
'vrijwillige bijdrage', 'collectebonnen', 'De Kleine Kerk voor Allen'

Redactie: ds. W.H. Brouwer, e-mail: whbrouwer@planet.nl 06 30 21 47 71
dhr. P. Cleveringa, e-mail: p.cleveringa@kpnmail.nl 020 690 67 99
mw. N. Schutte, e-mail: nora.ejm.schutte@gmail.com 020 699 80 90
mw. G. Bouman, e-mail: boumanad@planet.nl 020 416 01 81
Verspreiding: mw. G. Bouman, e-mail: boumanad@planet.nl 020 416 01 81

Als u "De Kleine Kerk voor allen" digitaal wilt ontvangen, stuur dan een e-mail naar: whbrouwer@planet.nl