

Maar bovenaan de lijst van voor jazz geschikt bevonden componisten staat J.S. Bach. Van hem is zoveel in jazzvorm gespeeld dat we daar het gehele tweede deel van onze presentatie aan zullen besteden met pianisten als Oscar Peterson, John Lewis, Brad Mehldau en Louis van Dijk. Zij improviseerden op Bachs preludes, cantates en onderdelen van concerten. Vóór de pauze luisteren we naar onder meer Monty Alexander, Jacques Loussier, Louis van Dijk, Jason Moran, Pascal Wintz en Ramsey Lewis, met improvisaties over werk van andere componisten. Anders dan voorgaande jaren zullen we i.p.v. fragmenten complete nummers laten horen.

Datum: donderdag 7 november 2019, 20.00 uur
Leiding: Lennart Bouman

XIAO

De Chinese samenleving en cultuur is sterk bepaald door het traditionele begrip 'xiao', ('filiaal piety', 'eerbied voor de ouders') dat van oudsher familierelaties vorm heeft gegeven. Xiao staat voor het verschuldigde respect en de zorg van het kind voor de ouder, van de jongere voor de oudere generatie. Het wordt weergegeven door twee karakters, waarvan het onderste 'kind' betekent en het bovenste 'ouder'. Hoewel het regime van Mao dit begrip probeerde uit te bannen – de ouderen moesten plaats maken voor de jeugd - speelt het opnieuw een grote rol in de actuele ontwikkeling van China. De xiao bepaalde eeuwenlang ook dat je respect dient te hebben voor ieder die in samenleving 'boven' je is gesteld. Dat betekende vroeger onder meer dat iedereen de keizer diende te respecteren. Wie iets van China wil begrijpen, kan er niet omheen zich in xiao te verdiepen. Op deze avond gaan we in op de oorsprong en de geschiedenis van xiao en op de vraag in hoeverre dit begrip nú van belang is, bijvoorbeeld in relatie tot het grote percentage ouderen dat China kent.

Datum: donderdag 21 november 2019, 20.00 uur
Gastspreekster: Wim Westerman
Leiding: ds. Wim Brouwer

MICHAEL

De aartsengel Michael, van wie in Duivendrecht een beeld staat aan het einde van de Kloosterstraat, komt voor het eerst voor in bijbelse en buitenbijbelse geschriften vanaf de derde eeuw voor Christus. In de Bijbel vinden we hem onder meer in het boek Daniël en in de Openbaring van Johannes. Van buiten de Bijbel kennen we onder meer 'Het eerste boek van Henoch' en 'Het boek van de Wachters'. Michael treedt vaak op als belangrijkste engel van God, en wordt in verband gebracht met de strijd tussen goed en kwaad. Vandaar dat hij een grote rol speelt in verhalen over het einde der tijden. We verdiepen ons in de oorsprong, verhalen, uitbeeldingen en betekenissen van de engel Michael en luisteren naar muziek die over hem gemaakt is. In het middelpunt van deze avond staat de cantate 'Es erhub sich ein Streit' van J.S. Bach.

Datum: woensdag 27 november 2019, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer

NEVER SORRY

Deze documentaire uit 2012 van Alison Klayman gaat over de Chinese kunstenaar en activist Ai Weiwei (geboren in Peking, 1957), internationaal vermaard om zijn ambitieuze postmoderne kunstwerken en politieke provocaties. Regisseur Klayman, zelf woonachtig en actief als journalist en filmmaker in Peking, was in de gelegenheid om hem van zeer dichtbij mee te maken. Ze volgde zijn voorbereidingen op grote exposities, intieme ontmoetingen met familieleden en zijn toenemende aanvaringen met de Chinese regering. De film onderzoekt de bijzondere combinatie van kunst en activisme waarmee Ai Weiwei, ondanks grote risico's, onophoudelijk pleit voor vrijheid van meningsuiting en vrije onafhankelijke media. Voor deze documentaire ontving Klayman een speciale juryprijs op het Sundance Film Festival 2012. Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 13 december, 20.00 uur
Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

DE KLEINE KERK

**SEIZOENSPROGRAMMA
VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
TE DUIVENDRECHT**

NAJAAR 2019

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar open kerk waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Jaarlijks organiseert De Kleine Kerk thema- en filmavonden. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het najaar van 2019. Voor de onkosten vragen we een vrijwillige bijdrage, tenzij anders aangegeven. Voor de concerten en voorstellingen van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de door deze stichting uitgegeven flyer en naar:

www.stichtingkleinoot.nl

Alle activiteiten vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

Informatie

Wilt u meer informatie neemt u dan contact op met:

ds. Wim Brouwer, tel. 06 30 21 47 71.
E-mail: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

BEIJING BICYCLE

In deze Chinese film uit 2001 van regisseur Wang Xiaoshuai volgen we de plattelandsjongen Guo, die naar Beijing gaat om werk te zoeken. Hij vindt een baan als fietskoerier en krijgt een splinternieuwe fiets, die hij mag houden als hij 60 pakjes heeft bezorgd. Dat is heel aantrekkelijk, maar de baan is veel moeilijker dan het lijkt. Beijing is een gigantische stad, vooral voor een jongen van het platteland, en heeft een heel complex stratenpatroon. Als de fiets van Guo dan ook nog wordt gestolen, is het helemaal een ramp. Guo gaat op zoek en vindt zowaar een jonge student met zijn fiets, die er trots mee rond rijdt, met zijn vriendin achterop. Hij heeft de fiets gekocht op de markt en wil hem niet aan Guo te geven. Beide jongens denken recht te hebben op de fiets en gaan heel ver om dat recht te verdedigen.

Deze film biedt een prachtige blik op de Chinese maatschappij en belicht verschillende sociale kwesties, waaronder jeugdcriminaliteit, sociaal-economische verdeeldheid en de veranderingen in plattelandsgebieden en steden. Internationaal viel de film diverse keren in de prijzen, maar in eigen land stond hij een aantal jaren op de verboden lijst.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 4 oktober 2019, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

CHINA ALS WERELDMACHT

De rol van China als economische en politieke wereldmacht is in de 21^e eeuw groot geworden. De handel met andere landen is sterk toegenomen en de invloed en aanwezigheid van China is op veel plaatsen in de wereld merkbaar. China werkt al enige tijd aan een moderne 'zijderoute', een handelsnetwerk dat China met de rest van Azië, Europa en Afrika moet verbinden. Kathleen Ferrier zal ingaan op de opkomst van China en wat die betekent, ook voor ons. Ze zal dit doen vanuit haar ervaring en inzichten na vijf jaar wonen en werken in Hong Kong. Ze zal ingaan op vragen zoals: Hoe reëel is het te

denken dat China spoedig de wereldleider zal zijn? Door welke ideeën laten de tegenwoordige machthebbers zich leiden? Moeten we China als dreiging zien of kunnen we baat hebben bij de ontwikkelingen die dit land doormaakt? Deze en vele andere kwesties zullen aan de orde komen, waarbij er ruime gelegenheid zal zijn tot het stellen van vragen.

Kathleen Ferrier heeft onder meer gewerkt op het gebied van ontwikkelingssamenwerking in Chili en Brazilië, en was kamerlid voor het CDA van 2002 tot 2012. Tussen 2013 en 2018 woonde en werkte zij in Hong Kong.

Datum: donderdag 24 oktober 2019, 20.00 uur

Spreker: Kathleen Ferrier

DAT DING MET VEERTJES

Op 25 december 2018 overleed Niek Schuman, theoloog. Enkele maanden eerder was zijn laatste boek verschenen, 'Dat ding met veertjes', met als ondertitel 'Hopen door alle kwaad heen'. We hoopten samen met hem in het voorjaar van 2019 een middag rond zijn boek te organiseren, maar zover is het niet meer gekomen. In dit nieuwe seizoen willen we met familie, vrienden en belangstellenden alsnog stilstaan bij dit bijzondere boek, dat zijn oorsprong vond in een vraag: "Komt het goed met deze wereld?" Vanuit verschillende perspectieven en aan de hand van vele schrijvers, filosofen, theologen en anderen, denkt Niek Schuman na over de betekenis van het begrip 'hoop'. Afgewisseld met muziek en het lezen van enkele fragmenten, zullen er door verschillende sprekers korte inleidingen worden gehouden bij thema's uit het boek.

Niek Schuman woonde in Duivendrecht en is onder meer universitair docent Oude Testament en hoogleraar liturgiewetenschap geweest. Hij werkte zowel bij de Vrije Universiteit als bij de Theologische Universiteit Kampen.

Datum: zondag 27 oktober 2019, 15.00 uur

Sprekers: Gerard Swüste, Bettine Siertsema en Wim Brouwer

De middag wordt afgesloten met een drankje en een hapje.

LOVELESS

In deze Russische film uit 2017 van regisseur Andrey Zvyagintsev (die we kennen van The Return en Leviathan, die we in eerdere seizoenen hebben vertoond) zien we een echtpaar in scheiding, uitgekeken op elkaar en verstrikt in buitenechtelijke affaires. Maar wanneer hun zoon Alyosha wegloopt vanwege de vele ruzies van zijn ouders zijn deze genoodzaakt samen te werken om hun vermiste zoon te vinden. Er is een gebrek aan liefde tussen Alyosha en zijn ouders die behoren tot de middenklasse en het in materieel opzicht relatief goed hebben. De buitenwereld is al even liefdeloos: bij de zoektocht blijkt de Russische bureaucratie weinig behulpzaam. Loveless heeft iets heel tragisch: twee mensen die niet van elkaar houden zoeken een jongen die ze nooit hebben liefgehad. Hoewel de film een heel ander karakter heeft dan zijn voorgangers, zijn er ook overeenkomsten, namelijk de aandacht voor familiebanden en de kritische blik op de Russische maatschappij. De prachtige fotografie helpt op treffende wijze de sfeer neer te zetten en tilt de film naar een hoog niveau. Niet voor niks kreeg deze trage en verstilde arthouse-film de speciale juryprijs van het filmfestival van Cannes.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 1 november 2019, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

'THE THIRD STREAM' - tussen jazz en klassiek

In het midden van de vorige eeuw kwam bij enkele bekende jazzpianisten de gedachte op om melodieën uit de klassieke muziek te gaan gebruiken als thema's voor jazz-improvisaties. Zo ontstond een jazz-genre dat later 'The Third Stream' is gaan heten. De eerste die een opname daarvan maakte was jazz-virtuoos Art Tatum, gevolgd door Errol Garner en daarna vele anderen. Een scala van beroemde componisten fungeerde als leverancier, zoals Mozart, Beethoven, Liszt, Dvorák, en Ravel.