

THE GREAT DICTATOR

Deze filmklassieker uit 1940, is geschreven en geregisseerd door Charlie Chaplin, die zelf de hoofdrol speelt. De film is een satirische kijk op dictators als Adolf Hitler en Benito Mussolini, die respectievelijk Adenoid Hynkel en Napaloni worden genoemd in de film. Chaplin speelt naast de rol van dictator Hynkel ook de rol van een joodse kapper. De film is niet alleen een belangrijk tijdsdocument, maar ook de eerste film waarin Chaplin spreekt, na vele rollen in succesvolle stomme films. The Great Dictator was populair bij het publiek en werd vanuit commercieel oogpunt Chaplins meest succesvolle film. De film wordt door moderne critici gezien als Chaplins meest zelfbewuste politieke werk, als ook de eerste belangrijke satire van het witte doek.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 3 april 2020, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

SIMONE WEIL

Simone Weil werd in 1909 geboren in Parijs, als kind in een joods gezin dat uit de Elzas was vertrokken toen Duitsland deze streek veroverde. Ze studeert filosofie en wordt onderwijzeres. Ook is ze actief in de arbeidersbeweging en schrijft ze over politiek. In 1940 vlucht ze naar de V.S., om kort daarna in Engeland voor het Franse verzet te gaan werken. Ze voelt zich intussen aangetrokken tot het katholicisme en schrijft over theologie en mystiek. In 1943 overlijdt ze aan tbc, nog maar 34 jaar oud. Pas na de oorlog wordt werk van haar uitgegeven. Haar bekendste boek is 'Attente de Dieu' ('Wachten op God'). We staan stil bij haar leven en denkbeelden aan de hand van teksten uit 'Wachten op God'. Ter afwisseling luisteren we naar fragmenten uit 'La Passion de Simone', een oratorium van de Finse componiste Kaija Saariaho.

Datum: donderdag 23 april 2020, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

HOMECOMING (1945)

In deze Hongaarse film uit 2017 van Ferenc Török zien we hoe op een hete zomerdag in 1945 een orthodox-joodse vader en zoon arriveren in een Hongaars provinciedorpje. Terwijl de inwoners zich voorbereiden op een huwelijk huren vader en zoon een paardenkar waarin ze zwijgzaam twee houten kratten laten vervoeren. Er ontstaat onrust. Wat bevindt zich in de kisten en wat komen de mannen doen? De dorpsbewoners gaan gebukt onder een collectief schuldbesef en door hun komst komen donkere geheimen en herinneringen bovendien. Is het familie van joodse dorpsgenoten die werden gedeporteerd en komen ze hun eigendommen opeisen? Geleidelijk stijgt de paniek in het dorp, en niet zonder reden. De bescheiden plot van dit oorlogsdrama, gefilmd in prachtig zwart-wit, ontvouwt zich als een western, compleet met veel grimmige blikken, dreigende muziek en een uitgekende spanningsopbouw.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 1 mei 2020, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

DAS LIED VON DER ERDE

Voor Gustav Mahler was het jaar 1907 een rampjaar: hij werd ontslagen als dirigent bij de Weense Opera, zijn oudste dochter overleed aan difterie en bij hem zelf werd een ernstige hartkwaal vastgesteld. In datzelfde jaar schreef hij zijn 'Das Lied von der Erde', zes liederen die samen een symfonie vormen. Voor de teksten maakte hij gebruik van vertaalde Chinese poëzie uit de achttiende eeuw. Hoe kwam Mahler aan deze teksten en waarom koos hij hiervoor? Hoe heeft hij de gebeurtenissen in zijn leven verwerkt in deze muziek? We verdiepen ons in de achtergronden van 'Das Lied von der Erde' en luisteren naar delen eruit.

Datum: donderdag 7 mei 2020, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

DE KLEINE KERK

SEIZOENPROGRAMMA
VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
TE DUIVENDRECHT

VOORJAAR 2020

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar open kerk waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Jaarlijks organiseert De Kleine Kerk thema- en filmavonden. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het voorjaar van 2020. Voor de onkosten vragen we een vrijwillige bijdrage, tenzij anders aangegeven. Voor de concerten en voorstellingen van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de door deze stichting uitgegeven flyer en naar:

www.stichtingkleinoot.nl

Alle activiteiten vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

Informatie en aanmelding

Wilt u meer informatie of wilt u zich aanmelden voor één of meer avonden, neemt u dan contact op met:
ds. Wim Brouwer, **tel. 06 30 21 47 71**.
Email: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

RANDY NEWMAN

Een avond rond muziek en teksten van singer-songwriter Randy Newman. Newman, geboren in 1943 in Los Angeles, werd op zijn zeventiende al professioneel songwriter. Hij schreef eerst voor anderen, voordat in 1968 zijn debuutalbum uitkwam, *Randy Newman*. De critici waren enthousiast, maar commercieel succes kwam pas in 1974 met *Good Old Boys*. Behalve elf studio-albums, waarvan *Dark Matter* uit 2017 de meest recente is, maakte Newman veel film- en theatermuziek. Naast veel waardering heeft hij vaak kritiek gekregen op sommige van zijn teksten, waarvan de ironie niet door iedereen begrepen wordt.

Datum: donderdag 16 januari 2020, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer en Johan Sturm

LIKE FATHER, LIKE SON

In deze Japanse film uit 2013, geschreven en geregisseerd door Hirokazu Kore-eda, wordt de kijker geconfronteerd met de vraag: wat is belangrijker voor een ouder: de genetische bloedband of de emotionele band met je kind? Het verhaal volgt vier ouders, twee rijke en twee minder rijke, die van een ziekenhuis te horen krijgen, dat hun twee zonen bij de geboorte verwisseld zijn. Ze staan voor een dilemma: wie beschouwen ze als hun echte zoon en moeten ze de jongetjes ruilen? Deze onmogelijke vraag werkt Kore-eda in zijn typisch onderkoelde stijl uit, waardoor de film je juist weet te raken. De film is niet alleen confronterend en ontroerend, maar uiteindelijk ook verfrissend door het sterke script. De film oogstte veel lof en sleepte vele prijzen in de wacht.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 7 februari 2020, 20.00 uur
Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

NOTRE-DAME

Op 15 april 2019 ging de Notre-Dame, de bekendste kerk van Parijs, in vlammen op. Bijna een jaar later willen we stilstaan bij de geschiedenis van deze kerk, vooral in relatie tot de kerkmuziek. Rond de Notre-Dame ontstond de eerste meerstemmige kerkmuziek van de vroege Middeleeuwen. Later werd er muziek geschreven voor bijzondere gelegenheden die hier plaatsvonden. Beroemd is ook het negentiende-eeuwse orgel, dat gespaard gebleven is bij de brand. We bespreken de geschiedenis van de Notre-Dame aan de hand van de muziek die door de tijd heen rond deze kerk geschreven is.

Datum: donderdag 20 februari 2020, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer

POËZIEFESTIVAL: DAAR ZIT MUZIEK IN.....

Dichters worden vaak met componisten vergeleken. Door de aandacht voor rijm en klank, ritme en metrum is poëzie een sterk muzikaal genre. Daarnaast is muziek in de loop der eeuwen een bron van inspiratie geweest voor dichters: zo dichtten zij over een enkel instrument, over een aangrijpend muziekstuk of over muziek als kunstvorm. Tijdens het Poëziefestival zullen muziek en gedichten een bijzondere combinatie vormen. Het lezen van gedichten zal worden afgewisseld met muziek, gespeeld door verschillende musici.

Stichting Kleinoot i.s.m. met De Kleine Kerk
Datum: donderdag 5 maart 2020, 20.00 uur.
Entreeprijs € 10,00

TREINMUZIEK (2)

De combinatie trein en muziek leverde vorig seizoen een bijzondere avond op. Veel schitterend materiaal uit de voorbereiding konden we helaas niet gebruiken omdat er teveel van was. Ook kregen we enkele waardevolle suggesties van bezoekers. Daarom organiseren we in dit voorjaar een tweede deel over 'treinmuziek'. Niet lang nadat de eerste spoorlijnen in Noord-Amerika werden aangelegd, verscheen de trein in de bluesmuziek, als

symbool voor de levensreis van de mens. Sindsdien komt de trein in honderden liedjes voor, en ook in de klassieke muziek heeft hij zijn sporen nagelaten. De trein is een van de weinige technische vindingen waaraan mensen een levensbeschouwelijke en religieuze betekenis hebben toegekend. Voor deze avond maken we weer een bijzondere selectie van 'treinmuziek' en staan we stil bij de maatschappelijke en culturele impact van de trein.

Datum: donderdag 19 maart 2020, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer en Johan Sturm

VACCINATIE: INDIVIDU EN VOLKSGEZONDHEID

Vaccinaties hebben in de afgelopen eeuw miljoenen levens gered en ervoor gezorgd dat diverse ernstige infectieziekten, zoals pokken, (bijna) volledig zijn uitgeroeid. Andere ziektes, zoals tetanus en difterie, zijn inmiddels dusdanig ingeperkt dat ze in onze maatschappij geen bedreiging meer vormen. Toch zijn vaccinaties in de afgelopen jaren een punt van veel discussie geworden: ouders van jonge kinderen twijfelen openlijk aan de noodzaak van het vaccineren van hun kinderen en zijn bang voor bijwerkingen en/of complicaties. Op deze debatavond zal prof. dr. Cécile van Els, wetenschappelijk expert op infectieziekten en vaccins bij het RIVM & de Universiteit Utrecht, ons uitleggen wat vaccinaties precies doen en waar de risico's liggen, zowel van het wel als niet vaccineren.

Vervolgens zullen we met het publiek in dialoog gaan over vragen als: Hebben we als individu naast rechten ook plichten betreffende de gezondheid van de eigen kinderen? Waar ligt de grens van wat de overheid mag of moet doen ter bevordering van een goede volksgezondheid? En welke normen willen we hierin hanteren? U bent van harte uitgenodigd voor een boeiende avond op het snijvlak van wetenschap en ethiek met veel ruimte voor het publieke debat.

Datum: donderdag 26 maart 2020, 20.00 uur
Gastpreker: prof. dr. Cécile van Els
Leiding: Martijn Nolte