

DE SNEEUWKONINGIN

In 2019 ging in München de opera 'De Sneeuwkonigin' van Hans Abrahamsen (*1952) in première, gebaseerd op het gelijknamige sprookje van Hans Christian Andersen (1805 – 1875). Dit verhaal gaat over de kinderen Kay en Gerda, die door de sneeuwkonigin van elkaar worden gescheiden, maar elkaar uiteindelijk weer terugvinden. We kunnen het lezen als een verhaal over de strijd tussen goed en kwaad. De konigin ontvoert Kay, nadat de splinter van een duivelse spiegel hem koud en onverschillig heeft gemaakt. Gerda verlost hem uiteindelijk van het kwaad. Abrahamsen ziet De Sneeuwkonigin vooral als een verhaal over liefde, over het verlies van de onschuld en de weg naar volwassenheid. Op deze avond verdiepen we ons in dit bijzondere sprookje en horen en zien delen uit de opera van Abrahamsen.

Datum: donderdag 16 maart 2023, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

LECTURE-CONCERT: MUZIEK EN SPIRITUALITEIT

Bij 'religieuze en spirituele muziek' denken we vaak aan muziek op religieuze teksten, zoals missen en Ave Maria's. Maar sommige componisten hebben zich ook, of vooral, in hun instrumentale muziek laten inspireren door religie en spiritualiteit. Op deze avond verdiepen we ons in de spirituele taal van muziek van onder meer J.S. Bach en Franz Liszt. Werk van hen wordt live uitgevoerd; afgewisseld door toelichtingen over de achtergrond en de betekenis van de muziek.

Datum: donderdag 20 april 2023, 20.00 uur

Uitvoerenden:

Jorrit Bakker, viool en Wouter Bakker, piano

Verbindende teksten: ds. Wim Brouwer

NOMADLAND

Na de sluiting van de gipsmijn in haar woonplaats op het platteland van Nevada, besluit Fern (Frances McDormand) met haar camper van plek naar plek te reizen. Ze komt aan geld door tijdelijke baantjes en

ontmoet intussen vele andere, al dan niet vrijwillige, moderne nomaden. Sommigen helpen haar zich te redden in haar nieuwe leven, in het uitgestrekte en schitterende landschap van het westen van de Verenigde Staten. In deze film van Chloé Zhao, zien we ook de echte nomaden Linda May, Swankie en Bob Wells. Zhao schreef zelf het scenario, naar het boek "Nomadland: Surviving America in the Twenty-First Century" van Jessica Bruder. Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 12 mei 2023, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

DEBATAVOND: HOE GROOT IS DE IMPACT VAN BIG TECH OP DE DEMOCRATISCHE RECHTSSTAAT?

Met de opkomst van artificiële intelligentie en de digitalisering van de maatschappij heeft zich ongekend veel macht geconcentreerd bij enkele zeer grote bedrijven. Microsoft, Google, Apple en andere grote technologiebedrijven (ook bekend als Big Tech) bepalen in toenemende mate welke informatie wij ontvangen en daarmee wat wij denken, doen, en wat onze mogelijkheden in het dagelijks leven zijn. Hoe heeft dat kunnen gebeuren? Op deze avond zal prof. mr. dr. Reijer Passchier ons laten zien op welke wijze Big Tech een steeds grotere invloed krijgt op onze rechtstaat. Hij is als hoogleraar 'Digitalisering en de democratische rechtstaat' verbonden aan de Open Universiteit en als universitair docent staats- en bestuursrecht aan de Universiteit Leiden. Evenals op eerdere debatavonden (De Onbetaalbare Geneeskunde, Future Food, Het Maakbare Leven en Klimaatverandering) willen we ook nu met het publiek in discussie gaan. Welke risico's brengt Big Tech met zich mee voor de democratische rechtstaat? Kunnen wij Big Tech nog temmen? En, zo ja, hoe eigenlijk? Wederom een boeiende avond op het snijvlak van wetenschap en ethiek met veel ruimte voor het publieke debat.

Datum: donderdag 25 mei 2023, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en Reijer Passchier

DE KLEINE KERK

SEIZOENSPROGRAMMA VAN DE PROTESTANTSE GEMEENTE TE DUIVENDRECHT

VOORJAAR 2023

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar open kerk waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Jaarlijks organiseert De Kleine Kerk thema- en filmavonden. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het voorjaar van 2023. Voor de onkosten vragen we een vrijwillige bijdrage, tenzij anders aangegeven. Voor de concerten en voorstellingen van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de website van de stichting::

www.stichtingkleinoot.nl

Alle activiteiten vinden plaats in:

De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht

Informatie en aanmelding

Wilt u meer informatie of wilt u zich aanmelden voor één of meer avonden, neemt u dan contact op met:
ds. Wim Brouwer, tel. 06 30 21 47 71.
Email: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

TREINMUZIEK (2)

De combinatie trein en muziek leverde vorig seizoen een bijzondere avond op. Veel schitterend materiaal uit de voorbereiding konden we helaas niet gebruiken omdat er teveel van was. Ook kregen we enkele waardevolle suggesties van bezoekers. Daarom organiseren we in dit voorjaar een tweede deel over 'treinmuziek'. Niet lang nadat de eerste spoorlijnen in Noord-Amerika werden aangelegd, verscheen de trein in de bluesmuziek, als symbool voor de levensreis van de mens. Sindsdien komt de trein in honderden liedjes voor, en ook in de klassieke muziek heeft hij zijn sporen nagelaten. De trein is een van de weinige technische vindingen waaraan mensen een levensbeschouwelijke en religieuze betekenis hebben toegekend. Voor deze avond maken we weer een bijzondere selectie van 'treinmuziek' en staan we stil bij de maatschappelijke en culturele impact van de trein.

Datum: donderdag 19 januari 2023, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer en Johan Sturm

MELANCHOLIA

Dit mysterieuze drama uit 2011 van regisseur Lars von Trier vertelt het verhaal van een groep mensen die moet zien om te gaan met de dreigende vernietiging van de aarde. Onder hen is Justine (Kirsten Dunst) die op het punt staat om te trouwen, op het moment dat er een enorme planeet ontdekt wordt die de aarde nadert. De reacties hierop van de verschillende hoofdpersonen zijn heel verschillend. Een achterliggende vraag van deze film is wat er werkelijk toe doet in ons leven. De film is zowel aangrijpend als vervreemdend, wat komt door het apocalyptische plot, maar ook door de bijzondere vormgeving en muziek. Vooral in de nachtelijke scènes is de digitale esthetiek verbluffend. De manier waarop bijvoorbeeld het licht van de lampen rondom het Zweedse kasteel Tjolöholm zacht reflecteert op de huid van de personages is prachtig. Daarnaast zijn er lang uitgesponnen shots in extreem slow motion met daaronder het voorspel van Wagners *Tristan und Isolde*. Alle muziek in de film is afkomstig uit deze opera, waarvan

het voorspel regelmatig terugkeert en van grote invloed is op de beleving van de film. Het acteerwerk is indrukwekkend en actrice Kirsten Dunst kreeg op het filmfestival in Cannes dan ook een Gouden Palm voor haar rol.

Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 3 februari 2023, 20.00 uur
Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

PROMETHEUS

In een serie van twee avonden besteden we aandacht aan Prometheus, een personage uit de Griekse mythologie. In de oorspronkelijke mythe steelt Prometheus het vuur van de goden en geeft het aan de mensen omdat hij vindt dat de goden de mensen tekort doen. Prometheus wordt hier door de oppergod Zeus zwaar voor gestraft. Hij wordt vastgeketend aan een rots, waarbij er elke dag een adelaar langskomt die zijn lever opeet, die 's nachts weer aangroeit. Hieraan kwam een einde toen Heracles, met toestemming van Zeus, de adelaar doodde. Het verhaal heeft vaak gediend als beeld van het lot van de mens, ingeklemd tussen vrijheid en afhankelijkheid. Voor de een gaat het verhaal van Prometheus over de hoogmoed van de mens, voor de ander over zijn vrijheid. Het van Prometheus ontvangen vuur heeft in de handen van mensen tot zowel creativiteit als vernietiging geleid.

Eerste avond:

Op deze eerste avond bespreken we de oorspronkelijke mythe en de verwerking en betekenis ervan in de oudheid, het vroege christendom en de Middeleeuwen, in beeld, geschrift en muziek, met onder meer aandacht voor de dichter Hesiodus (7^e eeuw v. Chr.), de tragedieschrijver Aeschylus (5^e eeuw v. Chr.), de kerkvader Tertullianus (2^e eeuw n.Chr) en de zeventiende-eeuwse componist Antonio Draghi.

Datum: donderdag 16 februari 2023, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer

Tweede avond:

Op de tweede avond bespreken we de rol die de mythe van Prometheus heeft gespeeld in de beeldende kunst, literatuur en muziek van de negentiende en twintigste eeuw. De hernieuwde aandacht voor Prometheus hangt samen met de opkomst van de burgerij, de ontwikkeling van universele humanistische idealen en ideeën over de betekenis van kunst. We richten onze aandacht onder meer op Johann W. von Goethe, Carry van Bruggen, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Franz Liszt en Luigi Nono.

Datum: donderdag 23 februari 2023, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer

N.B.:

Op donderdag 23 maart 2023 organiseert Stichting Kleinoot in samenwerking met De Kleine Kerk het Tiende Poëziefestival, met als thema 'VUUR'.

Aanvang: 20.00uur (kerk open vanaf 19.30 uur)

Toegang: 12€

DOROTHEE SÖLLE

De Lutherse theologe Dorothee Sölle werd geboren in 1929 in Keulen en groeide op in het door het fascisme beheerste Duitsland. Dit heeft haar theologie ingrijpend beïnvloed. Door de verschrikkingen van de Tweede Wereldoorlog kon zij niet meer uit de voeten met het beeld van een algoede en almachtige God. In haar leven en haar theologie speelt zowel politiek engagement als mystieke geloofsbeleving een grote rol. Andreas Wöhle, predikant van de Lutherse Kerk in Amsterdam, schreef een boek over haar: 'Van de boom leren. Politiek en mystiek in de theologie van Dorothee Sölle'. Hij is van mening dat haar theologie voor deze 'post-moderne' tijd nog altijd van grote betekenis is. Op deze avond zal hij ons vertellen over haar leven en werk.

Datum: woensdag 1 maart 2023, 20.00 uur
Leiding: ds. Andreas Wöhle