

INTOUCHABLES

Philippe, een Parijse miljonair, heeft als gevolg van een ongeval bij het paragliden een dwarslaesie opgelopen en is aan een rolstoel gekluisterd. Hij gaat op zoek naar iemand die hem thuis kan helpen en vindt de jonge Senegalees Driss die hij in dienst neemt als zijn persoonlijke verzorger. Driss is een jongeman uit de voorsteden die net vrijgelaten is uit de gevangenis. Met veel energie kwijt hij zich van zijn taak, wat geen van beiden onberoerd laat. Ze zijn volkomen tegengesteld aan elkaar, maar bouwen gaandeweg een bijzondere vriendschap op. Deze op waarheid gebaseerde Franse film, waarin humor en drama elkaar afwisselen, is gemaakt door de regisseurs Olivier Nakache en Eric Toledano, met in de hoofdrollen Omar Sy (Driss) en François Cluzet (Philippe).

Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 15 december 2023, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

SHINE

Shine is een bijzondere filmbiografie over de Australische pianist David Helfgott, die als wonderkind door zijn goedwillende maar tirannieke vader (een Poolse jood die Auschwitz overleefde) ingeprent heeft gekregen dat perfectie het enige aanvaardbare niveau is. Hij wordt ontdekt als pianotent en gaat in Londen muziek studeren. De jonge Helfgott wint verschillende muziekprijzen, maar na een uitvoering van het buitengewoon moeilijke Derde Pianoconcert van Rachmaninov stort hij in. Er volgt een tijd van verwarring, in en buiten inrichtingen. Jaren later begint hij weer eens piano te spelen in een bar, wat leidt tot een terugkeer in de concertzaal. De film is gebaseerd op een waargebeurd verhaal.

Geoffrey Rush, die de volwassen Helfgott vertolkt, won met deze rol een Oscar. Op het Internationaal Film Festival van Rotterdam werd de film met de publieksprijs bekroond.

Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 12 januari 2024, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

RACHMANINOV

In 2023 was het 150 jaar geleden dat de Russische componist, pianist en dirigent Sergej Rachmaninov geboren werd, op een landgoed in de oblast Novgorod. Hij werd al op zijn zestiende jaar toegelaten tot het conservatorium van Moskou. Tijdens zijn studie begon hij met componeren en schreef hij onder meer zijn Eerste Pianoconcert. Nadat de première van zijn Eerste Symfonie op een mislukking was uitgelopen, raakte hij in een depressie die hem lange tijd het componeren onmogelijk maakte. Maar uiteindelijk herstelde hij en had hij succes met zijn Tweede Pianoconcert en zijn Tweede Symfonie.

In 1909 ondernam hij zijn eerste reis naar de Verenigde Staten. In dat jaar ontstond ook het moeilijk speelbare Derde Pianoconcert waarmee hij in de Verenigde Staten veel succes had.

Na de Russische Revolutie van 1917 verliet Rachmaninov samen met zijn familie voor altijd Rusland en in 1934 vestigde hij zich definitief in de Verenigde Staten. Daar voorzag hij in zijn levensonderhoud door veel concerten te geven, maar hij kwam moeilijk tot componeren. Toch heeft hij nog een aantal bijzondere composities gemaakt, zoals de Derde Symfonie, de Symfonische Dansen en het Vierde Pianoconcert. Hij overleed in Beverly Hills, in 1943. Op deze avond verdiepen we ons in zijn levensverhaal, aan de hand van foto's en filmfragmenten uit zijn leven en opnames van hem als pianist. We staan stil bij de bijzondere betekenis van kerkklokken en van de middeleeuwse hymne 'Dies Irae' voor zijn muziek en we horen enkele delen uit zijn 'Vespers' voor koor a-capella, naast andere minder bekende werken.

Datum: donderdag 18 januari 2024, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

DE KLEINE KERK

**SEIZOENSPROGRAMMA
VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
TE DUIVENDRECHT**

NAJAAR 2023

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar open kerk waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Jaarlijks organiseert De Kleine Kerk thema- en filmavonden. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het najaar van 2023 en januari 2024. Voor de onkosten vragen we een vrijwillige bijdrage, tenzij anders aangegeven. Voor de concerten en voorstellingen van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de website van de stichting::

www.stichtingkleinoot.nl

Alle activiteiten vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

Informatie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:
ds. Wim Brouwer, tel. **06 30 21 47 71**.

Email: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

Nadat er maanden zijn voorbijgegaan zonder dat er een dader is gevonden in de moordzaak van haar dochter, gaat Mildred Hayes (gespeeld door Frances McDormand) tot actie over. Ze laat drie boodschappen op reclameborden plaatsen langs de weg richting haar dorp, gericht aan sheriff William Willoughby (Woody Harrelson). Wanneer politieagent Dixon (Rockwell), die een voorliefde heeft voor geweld, erbij betrokken raakt, wordt de strijd tussen Mildred en de ordehandhaving in het stadje Ebbing alleen maar erger.

Three Billboards is een verrassende en gelaagde film. De moeder is niet alleen goed, de sheriff niet alleen slecht. Hetzelfde geldt voor de andere personages. Komisch en tragisch tegelijk, met indrukwekkend spel van Frances McDormand en sterke dialogen van schrijver, regisseur en producer Martin McDonagh, won deze film uit 2017 verscheidene Golden Globes.

Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 22 september 2023, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

LOHENGRIN

Deze opera van Richard Wagner (1813 - 1883) gaat over de mysterieuze middeleeuwse ridder Lohengrin die per zwaan aankomt om Elsa van Brabant te redden van Friedrich von Telramund en zijn echtgenote Ortrud. Zij beschuldigen haar ten onrechte ervan dat zij Gottfried, de broer van Friedrich, vermoord heeft. Lohengrin redt haar niet alleen, maar belooft ook met Elsa te trouwen, op voorwaarde dat zij nooit naar zijn naam en afkomst zal vragen. Dat doet zij uiteindelijk toch, waarna hij haar verlaat, maar niet zonder Gottfried weer tot leven te wekken. Wagner ontleende de stof voor zijn opera aan Parival, een versroman van de middeleeuwse Wolfram von Eschenbach en aan de legenden van de Heilige Graal, de beker waarin het bloed van Jezus zou zijn opgevangen bij zijn kruisiging. We luisteren en kijken naar fragmenten uit de opera en verdiepen ons in de

achtergrond en de betekenis ervan. Lohengrin wordt van vanaf 11 november een aantal keren uitgevoerd door de Nationale Opera in Amsterdam.

Datum: donderdag 26 oktober 2023, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

KLASSIEK...MAAR DAN ANDERS!

In het midden van de vorige eeuw is er bij jazzmusici een groeiende behoefte ontstaan om het wel omschreven terrein van de jazz uit te breiden met stijlen en melodieën die behoorden tot zigeunermuziek, country, soul en vele andere. Daar hoorde, zij het met aanzienlijk meer aarzeling, ook het gebruik van thema's uit de klassieke muziek bij. Deze trend heeft zich sindsdien sterk ontwikkeld zodat we nu uit alle periodes van de klassieke muziek componisten vinden van wie muziek is gebruikt als thema voor jazzimprovisaties. Daarbij komen enkele kenmerkende verschillen tussen klassieke muziek en jazz aan het licht. Het belangrijkste is de betekenis van improvisatie op het thema, die in beide genres aanwezig is, maar in de jazz veel consequenter wordt toegepast dan in klassieke muziek. Daarin gaat het om thema's die melodisch decoratief worden omspeeld op de wijze die door de componist is vastgelegd. In de jazz wordt de basis van het stuk gevormd door het ritme en de akkoorden. Als regel zal een jazzmusicus een stuk beginnen met een vrij simpele weergave van het thema zoals dat ooit is gecomponeerd en daarna wordt er met behoud van het akkoordschema lustig op los geïmproviseerd op een wijze die de speler op dat moment het beste vindt. En daar komt maar zelden bladmuziek aan te pas.

Op deze avond gaan we improvisaties horen op bekende thema's van Vivaldi, J.S. Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Wagner, Debussy, Satie en anderen. Door de bekendheid van veel van deze thema's is het leerzaam en genoeglijk om te horen hoe jazzmusici het stuk soms omvormen tot een ogenschijnlijk heel ander nummer.

Datum: donderdag 16 november 2023, 20.00 uur

Leiding: Lennart Bouman

WILLIAM BYRD

In 1623, 400 jaar geleden, overleed de Engelse componist William Byrd. Hij werd geboren in 1543, waarschijnlijk in Lincoln, tijdens de nadagen van het bewind van Hendrik VIII. Deze brak met de Rooms-Katholieke kerk en stichtte de Church of England, de Anglicaanse Kerk.

Als kind kreeg Byrd les van de toen al beroemde componist Thomas Tallis. Op twintigjarige leeftijd werd hij organist en koorleider in de kathedraal van Lincoln. Vanaf 1572 werkte hij, samen met Thomas Tallis, als organist en koorleider in de Chapel Royal in Londen, tijdens de regering van Elisabeth I die in 1559 tot koningin van Engeland en Ierland was gekroond.

Zijn leven lang is William Byrd rooms-katholiek gebleven; daardoor kwam hij geregeld in moeilijkheden. Mede vanwege zijn muzikale kwaliteiten en diplomatieke optreden heeft dit voor hem geen fatale gevolgen gehad, maar wel voor een aantal van zijn vrienden. Zijn verdriet hierover vinden we terug in een aantal van zijn werken.

Hij schreef Engelstalige kerkmuziek voor de Anglicaanse Kerk, maar ook composities in het Latijn voor geheime katholieke vieringen. Verder schreef hij, evenals zijn tijdgenoot Jan Pieterszoon Sweelinck in Amsterdam, veel geestelijke composities op Latijnse teksten die niet in de kerk werden uitgevoerd, maar wel in de huiskamers van welgestelden. Byrd componeerde zowel geestelijke als wereldlijke en zowel vocale als instrumentale muziek. Hij schreef een groot aantal werken voor (de voorlopers van het) klavecimbel, en muziek voor orgel en kleine strijkersensembles.

In vergelijking met veel andere componisten uit die tijd is er vrij veel over Byrd bekend. Op deze avond vertellen we het verhaal van zijn leven tegen de achtergrond van de geschiedenis van de Anglicaanse kerk en het Rooms-katholicisme in Engeland en van de liturgische veranderingen in die tijd. We luisteren naar muziek van hem aan de hand van bijzondere opnames van onder meer The King's Singers, Voces8 en Gustav Leonhardt.

Datum: donderdag 30 november 2023, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer