

## NICK CAVE

Een avond rond muziek van Nick Cave, mede naar aanleiding van het in 2022 verschenen boek 'Faith, Hope and Carnage', waarvan in 2024 de Nederlandse vertaling uitkwam, onder de titel, 'Geloof, Hoop en Ravage'.

Het boek is de weergave van een serie interviews van de Australische dichter, acteur en muzikant Nick Cave door de Ierse journalist en schrijver Séan O'Hagan. De vaak indringende gesprekken gaan over zijn leven en werk, waarbij de rouw om zijn zoon Arthur, die in 2015 op 15-jarige leeftijd overleed, een grote rol speelt. Daarnaast vertelt hij over zijn ervaringen tijdens de coronapandemie en hoe die doorwerkten in zijn muziek.

We horen op deze avond songs van Nick Cave en The Bad Seeds, zoals zijn band heet, vooral uit de periode van na 2015 tot heden, en lezen fragmenten uit de interviews over de achtergronden en betekenis van zijn muziek.

Datum: donderdag 28 november 2024, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

## THE OLD OAK

In een vervallen voormalige mijnwerkersstad in Noord – Engeland is er nog één pub, 'The Old Oak. De plaatselijke bevolking leeft in armoede en veel mensen trekken weg. In de pub hoort kroegbaas TJ het geklaag van zijn klanten zwijgend aan. Grote onrust ontstaat er als er Syrische vluchtelingen in het stadje worden gehuisvest.

Twee werelden botsen op elkaar: kunnen ze zich met elkaar verbinden?

Voor deze film, die speelt in 2016, in de tijd van de Brexit, werkte regisseur Ken Loach, van wie we eerder in De Kleine Kerk 'I, Daniel Blake' zagen, opnieuw samen met scenarioschrijver Paul Laverty en actrice Debbie Honeywood.

Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 13 december 2024, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

## HER

'Her' is een Amerikaanse romantische sciencefictionfilm uit 2013, geregisseerd door Spike Jonze. Theodore Twombly werkt bij een bedrijf waar hij zijn geld verdient met het schrijven van persoonlijke brieven in opdracht van klanten. Terwijl hij zelf nog niet over de scheiding van zijn vrouw Catherine heen is, raakt hij in de ban van een nieuw computersysteem, dat in staat is om een geheel eigen identiteit te vormen op grond van de wensen van de gebruiker. Wanneer hij dit systeem activeert ontmoet hij 'Samantha', een vrouwelijke stem met een verrassend menselijk gevoel voor humor en empathie. Hun vriendschap verdiept zich steeds meer door alle input en ervaringen die Theodore en Samantha met elkaar delen, en lijkt zelfs tot een gevoel van liefde voor elkaar te evolueren. Maar wat betekent dat eigenlijk? De film won vele prijzen, waaronder een Oscar en een Golden Globe voor het beste scenario.

Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 10 januari 2025, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

## MOZART: IDOMENEO

Op deze avond bespreken en beluisteren we delen uit de opera 'Idomeneo, re di Creta' van Mozart. Deze opera zal tussen 7 en 23 februari 2025 een aantal keer worden opgevoerd bij de Nationale Opera in Amsterdam. Tijdens een zeestorm belooft koning Idomeneo aan de god Neptunus dat als deze hem zal redden, hij de eerste mens zal offeren die hij aan land tegenkomt. Die eerste mens is zijn zoon Idamante. De koning raakt verscheurd tussen vaderliefde en zijn belofte aan de goden. Idomeneo is een menselijk drama, dat ook gaat over hoe ver iemand wil gaan om zijn macht te behouden. Idomeneo is Mozarts eerste grote dramatische opera.

Datum: donderdag 23 januari 2025, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

## DE KLEINE KERK

### SEIZOENSPROGRAMMA VAN DE PROTESTANTSE GEMEENTE TE DUIVENDRECHT

NAJAAR 2024

#### Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar open kerk waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Jaarlijks organiseert De Kleine Kerk thema- en filmavonden. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het najaar van 2024 en januari 2025. Voor de onkosten vragen we een vrijwillige bijdrage, tenzij anders aangegeven. Voor de concerten en voorstellingen van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de website van de stichting:

[www.stichtingkleinoot.nl](http://www.stichtingkleinoot.nl)

**Alle activiteiten vinden plaats in:**

**De Kleine Kerk en De Aanbouw  
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

**Informatie:**

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:  
ds. Wim Brouwer, tel. 06 30 21 47 71.

Email: [predikant@pknduivendrecht.nl](mailto:predikant@pknduivendrecht.nl)

[www.pknduivendrecht.nl](http://www.pknduivendrecht.nl)

## THE IMITATION GAME

Deze film uit 2014 van regisseur Morten Tyldum gaat over het leven van Alan Turing, een Britse wiskundige. Tijdens de Tweede Wereldoorlog gaf hij leiding aan een groep die de Enigma-codes kraakte, die het Duitse leger voor zijn communicatie gebruikte. Zodoende zijn vele mensenlevens gered en kon de oorlog sneller beëindigd worden. De machine die hij hiervoor uitvond stond ook aan de wieg van de ontwikkeling van de computer.

Hij heeft dit in het diepste geheim gedaan, waardoor niemand hiervan wist toen hij in 1952 op een werd veroordeeld vanwege homoseksualiteit, dat toen nog strafbaar was. In 1954 maakte hij een einde aan zijn leven. Deze film betekende eindelijk erkenning voor een vrijwel onbekende, maar uiterst belangrijke persoon uit de wereldgeschiedenis. Met Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Mark Strong en Matthew Goode in de hoofdrollen.

Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 27 september 2024, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

## BRUCKNER

Tweehonderd jaar geleden werd de componist Anton Bruckner geboren in het Oostenrijkse Ansfelden, als zoon van een schoolmeester, afkomstig uit een boerenfamilie. Vanwege zijn muzikale begaafdheid kreeg hij de gelegenheid zich hierin verder te ontwikkelen. Hij werd een beroemd organist, maar als componist vond hij pas laat in zijn leven erkenning. Tot zijn veertigste schreef hij vooral koorwerken, waarvan vele voor liturgisch gebruik bestemd waren. Pas rond 1864 waagt hij zich aan het schrijven van symfonieën. Ondanks de hoge kwaliteit van zijn koormuziek, is hij vooral om deze symfonieën bekend geworden.

Op deze avond wordt verteld over zijn leven en luisteren we naar delen uit zijn Zevende Symfonie. We doen dit door middel van 'close listening', waardoor we meer

inzicht krijgen in zijn muziek. Ook zullen we stilstaan bij de betekenis van zijn koorwerken en zijn ervaring als organist voor zijn symfonische werk. Verder komt de invloed op zijn muziek van uiteenlopende componisten als Schubert en Wagner en van muziek uit de Renaissance (16<sup>e</sup> eeuw) aan de orde.

Datum: donderdag 17 oktober 2024, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

## WALDEN

In 1845 vestigde Henry David Thoreau zich voor twee jaar in een zelfgebouwd huisje aan een meer, Walden Pond, om daar zo eenvoudig mogelijk te leven. Zijn ervaringen, natuurbeschouwingen en filosofische overdenkingen, legde hij vast in 'Walden'. Dit boek laat zich lezen als een kritiek op de kapitalistische samenleving en op de omgang van de mens met de natuur.

Vanwege de grote problemen in onze tijd op het gebied van klimaatverandering en rond de bedreiging van democratische waarden, spreekt Walden opnieuw veel mensen aan. We staan stil bij Thoreaus leven, lezen vertaalde fragmenten uit het boek, en geven aandacht aan enkele verwante geesten van Thoreau, onder wie de dichters en schrijvers Walt Whitman, Ralph Waldo Emerson, Louisa May Alcott en 'onze eigen' Frederik van Eeden. Ook komt de betrokkenheid van Thoreau ter sprake bij de beweging die de afschaffing van de slavernij nastreefde: het abolitionisme. Dit alles wordt afgewisseld met muziek op teksten van onder anderen Walt Whitman.

Datum: donderdag 31 oktober 2024, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

## EVIL DOES NOT EXIST

Componist Eiko Ishibashi vroeg in 2023 aan de Japanse regisseur Ryūsuke Hamaguchi of hij beelden wilde maken bij muziek die zij geschreven had. Dit leidde uiteindelijk tot een volledig uitgewerkte film, met schitterende beelden, die langzaam aan de toeschouwer voorbij trekken.

Het verhaal gaat over een bedrijf uit een grote stad dat in

een dorpje op het Japanse platteland een toeristisch oord wil opzetten, waardoor schade zal worden toegebracht aan de natuur en aan de levensomstandigheden van de mensen die er wonen. De bevolking, onder leiding van de rustige, maar volhoudende Takumi, komt hiertegen in verzet. Wat volgt is een onvoorspelbaar en aangrijpend drama over de verhouding tussen de mens en de hem omringende natuur.

Na afloop is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 8 november 2024, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

## CHRISTENDOM EN SLAVERNIJ

Het christendom heeft van meet af aan een houding moeten innemen tegenover vele vormen van slavernij. Al in het Oude Testament komen we veel verhalen tegen waarin slavernij een rol speelt en vinden we wetgeving over het omgaan met slaven. In het Nieuwe Testament zien we dat de eerste christenen vanwege hun geloof moeite hadden met slavernij, maar dat zij door hun kwetsbare positie in het Romeinse Rijk er weinig tegen konden doen. In de loop van de Middeleeuwen neemt de slavernij in West - Europa weliswaar af, maar de positie van de 'horigen' was vaak niet veel beter. De kerk werkte grotendeels mee in het feodale systeem van die tijd. Vanaf de koloniale tijd wordt de vraag naar de legitimiteit van slavernij weer heel actueel. Van de zestiende tot en met de negentiende eeuw vinden we zowel predikanten die de slavernij rechtvaardigen, als ook die er zich tegen verzetten.

Op deze avond verdiepen we ons eerst in enkele slavernijkwesties uit de Bijbel. Vervolgens kijken we naar de argumenten voor en tegen slavernij, die we vanaf de zestiende eeuw in de kerken van West-Europa en Noord-Amerika aantreffen, in het bijzonder in Nederland.

Datum: donderdag 21 november 2024, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer